

FLORENTIN SMARANDACHE

# SCRIERI DEFECTE

SUJET  
1997

**FLORENTIN SMARANDACHE**

# **SCRIERI DEFECTE**

**proză scurtă**  
**în cadrul Mișcării Literare Paradoxiste**



**Coperta: Alin Sîntimbrean**

© 1997 EDITURA AIUS  
Toate drepturile rezervate

**ISBN 973 - 9251 - 58- 7**

## CUPRINS

Din nou despre Florentin Smarandache de	
Ion Rotaru .....	5
Introducere în Imperiul Erorii .....	11
Câteva trăsături ale NonExistențialismului .....	12
Un obișnuit <Fapt divers> .....	17
Actualitatea Culturală (proză scurtă poem) .....	19
Despre cum să nu te urci la Înalta NonSocietate .....	20
Buletin de știri .....	25
Portret .....	27
Scrisoarea I a lui Nea Vasile refugiatul politic .....	28
Scrisoarea a II-a a lui Nea Vasile refugiatul politic .....	31
Scrisoarea a treia .....	34
Scrisoarea lui Mircea Babanu .....	35
Laitniotive (proză scurtă fără acțiune, fără intrigă, fără subiect) .....	36
Speranțe .....	40
Amintiri de care nu doresc să-mi mai aduc aminte! .....	44
Scrieri defecte (proză scurtă eseu) .....	47
Introducere în limba păsărească .....	51
Curriculum Vitae .....	70
Mașina de scris .....	72
Peisaj cu vise .....	73
Eroica zi a unui om obișnuit .....	75
Savu lu' Lența .....	79
Aventuri galante .....	82
Istorioară de dragoste (proză scurtă critică) .....	84
Divorț .....	86
Uimitoarele isprăvi ale lui Nea Gheorghe .....	88
Genealogie .....	92
La strandul <1Mai> .....	94
Caracterizati personajul <Vitoria Lipan> din romanul „Baltagul“ .....	95
CFR .....	98

Dulap - în - care - intră - multă - lume - și - merge	
- singur - pe - sine .....	99
Shakespeare Alexandru și Beethoven Nicolae .....	101
Diplomă (proză scurtă juridică) .....	104
Ahmed sau Houssine sau Hassane .....	105
Bâlciul de Sfântu Ilie .....	108
Nea Faruk cel pămpălău .....	111
Nea Faruk și butoanele (serial radiofonic de	
Liviu Reboreanu și Fărâmăță Lambru) .....	112
Acul de siguranță .....	114
NonProză .....	117
Tatăl Nostru (proză scurtă de sfîntire) .....	123
Basm la infinit .....	124
Capra cu scufiță roșie, și alte povestiri .....	126
ĂăăĂăŞŞTt (proză scurtă pentru computer și printer) .....	129
Voi începe să scriu un roman de Marian Barbu	
(proză scurtă plagiată) .....	131
Temă pentru acasă (proză scurtă rezumat) .....	132
Subiect de nuvelă .....	133
Greuceanu [partea întâi] (proză scurtă rebusistică) .....	134
Greuceanu [partea a doua] (proză scurtă matematică) .....	135
Greuceanu [partea a N-a, pentru N=3,4,5,6,7,8,9,...,∞]	
(proză scurtă chineză, bengaleză, chimică, fizică,	
marțiană, astrologic, metagalactică,...,∞] .....	136
O zi din viața unui ins anodin (proză scurtă aleatorie) .....	138
Gânduri ascunse (proză foarte scurtă) .....	139
Secretul comorii din insulă (cea mai scurtă proză	
din lume) .....	140
Dracula omagiat de <Beatles> (proză istorică britanică) .....	141
Dracula și computerul (proză științifico-fantastică	
americană) .....	141
Mecanizarea agriculturii (proză scurtă grafică) .....	142
Cititorul devine scriitor (proză scurtă de viitor) .....	143
The most paradoxist man of the world (proză scurtă	
biografică de Charles T. Le student la Glendale	
Community College de Florentin Smarandache) .....	144

## DIN NOU DESPRE FLORENTIN SMARANDACHE... .

Despre care am mai scris și cu alte ocazii: când cu publicarea *Manifestului Paradoxist* sau a memorilor prodigiosului condeier din volumul *Fugit*. Întemeitorul Mișcării Paradoxiste Internaționale este, evident, plin de surprize. De acest lucru ne putem da seama de îndată că l descooperim pe matematicianul prozator, poet, dramaturg, eseist etc. (căci deși la o vârstă scritoricească relativ fragedă el a abordat toate genurile și... „non-genurile“ literare și... „non-literare“ definind (vezi de ex. „Abracadabra“, Salinas, California, SUA, Anul 2, p. II, iunie 1994 și „Bulletin of Pure and Applied Sciences“, Bombay, India, 1995) *Clasa de Paradoxuri Smarandache* în felul următor:

Fie „@“ un atribut și „non-@“ negația sa, Atunci:

**PARADOXUL 1:**

TOTUL E „@“, CHIAR și - non și „NON-@“

Exemple:

E1: Totul e posibil, chiar și imposibil.

E12: Toți sunt prezenți, chiar și absenți.

E13: Totul e finit, chiar și infinitul.

**PARADOXUL 2:**

TOTUL E „NON-@“, CHIAR și ..@“.

Exemple:

E21: Totul e imposibil, chiar și ce-i posibil.

E22: Toți sunt absenți, chiar și cei prezenți.

E23: Totu-i infinit, chiar și finitul.

**PARADOXUL 3:**

NIMIC NU E „@“, NICI CHIAR ..@“.

Exemple:

E31: Nimic nu-i perfect, nici chiar perfectul.

E32: Nimic nu-i absolut, nici chiar absolutul.

E33: Nimic nu-i finit, nici chiar finitul.

De observat că sunt echivalente cele trei clase de paradoxuri.

Mai general:

PARADOX:

TOTUL (verb) „@“, CHIAR ȘI „NON-@“.

Desigur, înlocuind (verb)-ul și atributul „@“, se obțin unele paradoxuri bizare, dar și destule frumoase. Iată, de pildă, acest calambur ce amintește de Einstein:

Total este relativ, chiar și teoria relativității!

Sau:

- a) Cel mai scurt drum între două puncte este drumul nedrept!
- b) Inexplicabilul este, totuși, explicabil prin acest cuvânt „Inexplicabil“!

Mai în general și mai pe scurt, în limbă...americanăescă:

All is a the non-a too;

where a is any attribute.

Și, în fine: *All is possible, the impossible too!*

Dar trebuie să convenim că Florentin Smarandache, cu formularea acestui sistem de paradoxuri, a transportat balcanismul nostru multisecular în sud-vestul Statelor Unite, poate chiar fără să-și dea seama: total este cu puțință, chiar și neputință; total este neputință, chiar și puțință; total este negociabil, total este tranzacție; total este discutabil, nimic nu este indiscutabil; total este compatibil, nimic nu este incompatibil; la noi, la români - mai ales acum - poți să furi (furt calificat), poți să ucizi (așa cum o doctoriță din Ploiești a ucis-o și a tăiat-o bucăți pe soția amantului ei, și a și recunoscut aceasta) și mai poți „discuta“ cu... tribunalul; poți să furi la „jocurile de intr-ajutorare“, celebrul Stoica (să furi mii de milioane, de miliarde) și să se mai poată..., „discuta“... dacă ești sau nu ești vinovat. (Am un amic a cărui nevastă a născut un copil...negru și s-a găsit un avocat care zice că „trebuie să mai vedem“, e nevoie de niște

„dovezi“, de „expertize“, de „cercetări“, cine știe, poate că printre strămoși va fi fiind vreun negru, ori poate vreun călător-explorator în Africa etc.). Putem astfel condamna pentru „genocid“ (ce vorbă o mai fi și asta?) pe pe cutare potent ceaușist la 25 de ani închisoare și, cu „să mai discutăm“, „să mai vedem“, „că aşa și de dincolo“ etc. să-l eliberăm. Numai pe ăla, pe împuşcatul de la Târgoviște nu-l mai putem „reabilita“, pentru că tot noi avem o vorba aia: „Mortul de la groapă nu se mai întoarce!“.

Cred că Florentin Smarandache nici nu-și dă perfect seama cât de bine se potrivesc paradoxurile lui cu cele ce relatează în ale sale Scrieri defecte, un *mixtum compositum* (cum se zice pe latinește), une *macédoine* (cum se zice pe franțuzește, însă în foarte strânsă relație, chiar și lingvistică, cu balcanica noastră Macedonia), un *talmeș-balmeș* (cum se spune pe românește, foarte balcanice fiind și aceste vocabule). Să lămurim această afirmație:

De ce face literatură Florentin Smarandache?

Păi tocmai pentru că desconsideră literatura, ca neoavanguardist ce se respectă. Din capul locului, chiar din prima secvență a volumului, intitulată *Introducere în imperiul Erorii*, el ni se prezintă ca „un posedat, un obsedat al antiliteraturii ca... literatură“. Deci, nota bene, chiar *antiliteratura ca...literatură* este respinsă de nevrozatul nostru paradoxist ajuns, cum se vede, în cea mai lipsită de ieșire APORIE din căte se pot închipui, absolut balcanică, purtată cu sine în îndepărtata Arizona, veșnică povară, irepetabilă-repetabilă povară națională plantată într-un individ paradoxal și *paradoxist*, măcar în aparență. Ca atare, Florentin Smarandache cel puțin printre americanii alergători în sensul luptei pentru viață, pentru bani, pentru *bună stare* (la ce-o fi bună stare?). Florentin Smarandache șeful Mișcării Paradoxiste, crezută o clipă foarte „la modă“, ne apare ca un demodat, dezabuzat...balcanic, furios că toți cei din juru-i nu se interesază de poezie, că vor numai „bani, gândesc la bani și la femei“. De parcă noi, mulțimea românilor de aici și de acum, am fi mai breji, de parcă el însuși, Smarandache, ar fi mai breaz! (Din moment ce decretase a se ocupa de literatură, de poezie, numai și numai pentru că... desconsideră cu mare viteză, literatura, cum însuși o spune.)

Hotărât lucru, omul Florentin Smarandache este un ghem de contradicții. Asta l-a și determinat ca, de acolo din Arizona, să ne trimită

aceste *Scrieri defecte*, încercare de autexplicare, de confesiune en *queu de poisson*: de fapt el iubește până la pierderea de sine literatura, care literatură i se pare că l-a trădat aşa cum ar iubi până la nebunie o femeie, care femeie i se pare (ori poate chiar e adevărat) l-a trădat. Este aici, ni se pare, posibilitatea întreziarrii paradoxalei situații de *iubire-ură* (*love-hate-relationship?*): TOT CE ESTE IUBIRE, ESTE ȘI URĂ, ÎN EXTREMIS! Sau, în termeni smarandachieni: Totul este ură, chiar și iubirea: și reciproca: Totul este iubire, chiar și Ura.

Ne place sau nu ne place, literatura lui Florentin Smarandache ne reține atenția (trebuie să ne-o rețină), între atâtea scrieri mai mult sau mai puțin tradiționaliste, postmoderniste, neotraditionaliste etc. Pentru el, produs al unei lumi contradictorii, nonsensul are sens, lui „elucubrația“ i pare firească, se chiar scaldă în apele ei; nu o dată, „fantasmagoria“ i se pare „palpabilă“. Ca primii avangardiști (întemeitorul Paradoxismului, am mai spus-o, este un neoavanguardist), ca Eugen Ionescu de exemplu, se înscrie împotriva literaturii academizante. De fapt el este olteanul scârbit de toate, scârbit ce comunitismul ceaușist, care nu-i dădea voie să meargă la un congres al matematicienilor în mult râvnitul, pe atunci Occident - din care pricină a fugit în America, crezând că-și poate scutura sandalele-i de vagabond de praful românesc; scârbit de neo sau cripto-comunism, scârbit, până la urmă chiar de prietenii oportuniști, chiar de familia care nu-l înțelege. Iată unul din chipurile unui erou al timpului nostru! Încă de pe când se mai află în patrie- obsedat de particula „non“ - a inventat și termenul de *nonexistențialism* (așa, de-al-dracului!) definind noțiunea în felul următor: „felul de a nu fi al locuitorilor din Imperiul Erorii, de a nu exista, de a nu trăi chiar dacă aparent trăiesc“. De aici bătaia de joc sistematică (devenită aproape unică la transfig) a țării lui Ceaușescu, numită, în stil parabolic și pseudo-utopic, *Palillula* (campania va fi reluată intensiv în piesele de teatru din *Metaistorie* ), care a făcut din Smarandache un... „rataț“. „SUNT UN RATAT; SUNT UN RAHAT CU OCHI“, exclamă cu obidă cel în cauză. S-ar putea, oltean păgubos fiind, raționând în stil paradoxist-balcanist, cum îl știm, ca nici America să nu-l mulțumescă și să ajungă la aceeași concluzie, chiar acolo mutat fiind el. Căci doar unde este Împărația Cerurilor? - de ar fi să ne punem întrebarea capitală, în stilul biblic binecunoscut - răspunsul neputând fi altul decât fatal,

dostoievskianul „În noi însine!“ Asta e: „Am murit după aceea încă o dată./Omoară mereu la mine (intorsătură sintactică... arabă, dar și foarte oltenească, n.n.) Destinul./ Înfrânt pe toate planurile, demolat din toate locurile. M-au dat afară din viață, din spațiu, din timp.../ MI-A MAI RĂMAS DOAR EXILUL“ (Lumea liberă. I. nr. 20. 18. febr.. 1989. New-York). Care „Exil“? Unde? Un exil interior, evident.

Ca în cutare schiță carageliană sau cehoviană, ca în *Câinele și cățelul*, fabula lui Gr. Alexandrescu, oropsitul, măruntul, nebăgatul în seamă, lăsatul la cheremul biurocratilor din toate ministerele și din toate inspectoratele (asta l-a și făcut, din disperare, să fugă). Smarandache devine un... Samurache prescurtat de atotputernicii Samsoni ceaușisti. Au dispărut oare ei acum? Trecând Atlanticul Samurache a devenit, printre americani, Smarandache? Discutabil! Teamă-ne că tot la un fel de „Coțofenii - din Dos“ a nimerit, și acolo. Altminteri n-ar mai funcționa cu atâtă rigoare *Sistemul Paradoxurilor Smarandache*. Căci, culme a paradoxului, lumea cea din *Sistem* este mai adevărată decât cea din realitate! Încă o dată: Adevărul începe acolo unde apare Paradoxul. De aceea nu ne vom mira să-l aflăm pe Smarandache la o eternă...coadă:

...coadă la intrarea în artă,  
coadă la carne, coadă la pâine  
coadă la câine....

Paradoxal: acum în România nu mai există coadă la pâine și la carne. Carnea și pâinea, ca în America!, - și toate celelalte bunuri de larg sau *de îngust consum*, mai ales cele de îngust consum între care și arta - au devenit atât de costisoare încât nici măcar nu îndrăsnim să ne mai așezăm la coadă. Stăm acasă, perfect conștienți că ar fi să ne așezăm (și suntem de fapt!) la o coadă infinită, fără nici o speranță. Si toate astea pentru faptul că: „Cei doi șefi de stat, Tovarășul Nicolae Ceaușescu, Stăpânul României Moderne, Prim Secretarul Comitetului Central, Personalitate Proeminentă a Planetei, Secretar General al Partidului Comunist, Neânfricatul Conducător al Județului Prahova, Președinte al Cooperativei Agricole de Producție din Popleaca, Înalț Bărbat de Stat din Europa, Genial Comunist, Miner al Țării, Al Doilea Schior din Europa care se bucură de o Vastă Reputație și Recunoaștere în Galaxia noastră. Atașat Cultural la Madrid, Vice-Prim Ministru în Ministerul Turismului Internațional, Ambasador în Comuna din Paris, Cismar

Fruntaș pe Breaslă, și Majestatea Sa Mobutu Se Se Se Cu Cucu Bengu Vaza Banga, Dictatorul Zairului, și-au strâns mâinile frățește și s-au îmbrățișat cordial“.

Am dat acest citat mai lung, spre a se vedea limpede generoasele căi pe care și le-a deschis - în domeniul grotescului, a caricării automatismelor verbale și a parodierii limbii de lemn din epoca totalitarismului - Florentin Smarandache forcând ușile stilului cu bonfaierele (nu cu niscai sofisticate chei) Paradoxismul, pe care însuși le-a inventat cu ingeniozitate dar și cu sfântă furie. Căci, *si vis me flero, dolendum ipse tibi!* Altfel, nu se poate! Literatura (de orice fel, fie ea și...*antiliteratură* sau *aliteratură*, sau *nonliteratură*) trebuie să ţășnească din viață, din spiritul indignat, furibund, la modul pur, gratuit, se înțelege. Ca într-un blestem! Dacă vrem, exact ca în versurile (puțintel cam copilărești, dar adevărate):

Mama mea când m-a făcut  
(lo decembrie 1954) cu sfială  
Botelcuța meee,  
Îmi legă sticla de gât  
Botelcuța meee...  
de cerneală.

Acesta-i blestemul lui Florentin Smarandache: Să scrie, să scrie, totată viața sa; indiferent dacă rămâne chiar un Samurache, în realitate cea reală (română sau americană), va deveni un Samson în spirit!

Și abia atunci vom mai sta de vorbă.  
Și ca să nu se uite că eu am spus aceste vorbe mari,  
iscălesc,

ION ROTARU  
8 martie 1995

## INTRODUCERE ÎN IMPERIUL ERORII

Cine este de partea mea să mă urmeze pagină cu pagină chiar dacă nu-i face plăcere.

Am unit între aceste coperți contradicțiile unui spirit eretic, într-o lume malțioasă, nelume, pentru că numai aici limbile se încurcă, Turnul Babel, nonsensul are sens, elucubrația este firească, fantasmagoria palpabilă, omogenizarea impusă devine eterogenă.

Unei societăți care nu mă recunoaște, mă refuză, îi răspund aşijderei.

Toate anomaliiile <screrilor defecte> [reduse ca spațiu tipografic (chiar de câte o pagină), unele ieșite din timp] sunt consecință a Răului care s-a implantat adânc pretutindeni, iar dacă spre exemplu mai există și scrieri normale - văzute prin prisma non-societății ele apar ca deformate (în oglinzi contemporane), strâmbe.

Fac literatură tocmai pentru că desconsider literatura fiindcă aici este apanajul unei elite: niște carieriști care cică se pronunță împotriva carierei.

Sunt un posedat, un obsedat al antiliteraturii ca... literatură! Teoria jocurilor și a catrastofelor, programare cibernetică, experimentare literară în... laborator(„Poveste la infinit“ este un model de scriere ciclică elementară care nu se termină niciodată, „Capra cu scufiță roșie și alte povești“ reprezintă o combinare aleatorie de texte literare diferite (fără colaje), etc.)

Spre a surprinde(?) inefabilul s-a încercat un stil multistilistic (automatismie, alegorii, parafrazări, și.a; procedee baroce, formaliste, realiste, suprarealiste, impresioniste, expresioniste, (non) existentialiste și alte „...iste“), interferența genurilor și speciilor literare (poezie, teatru scurt, eseu, nuvelă, povești, proză lirică, amintiri din copilărie) împărțite organic după CRITERIUL SUFERINȚEI (META)FIZICE (a autorului),

## CÂTEVA TRĂSĂTURI ALE NONEXISTENȚIALISMULUI

Prin nonexistențialism se înțelege felul de a nu fi al locuitorilor din Imperiul Răului, de a nu exista chiar dacă există, de a nu trăi chiar dacă aparent trăesc...

Eu simt acest non-existențialism prin viața pe care o duc ca o funcție discontinuă, cu multe puncte de întrebare. De exemplu, acum nu exist, eu nu exist, ci doar un corp al meu pe care îl resimt de altfel străin. Caut și mă depărtez de el ca să-l pot privi, e o masă de carne, un ambalaj. Nonexistența mea în Imperiul Răului se prelungeste, și gândul că se prelungeste există. Azinoape n-am fost eu cel care dormea în patul meu, mă uitam la ființa aceea somnambulă lipită de dormeză, nemișcată. Da, nu mai exist de mult, și pretenii mei o știu, și părinții. Vorbesc pe la colțuri. Şușotesc. Știu că eu sunt subiectul lor de bârsă, dar mă fac că nu știu nimic. Și mă închid mai departe în camera mea dinspre drum. Dimineața și ziua și seara și noaptea în pijamale. Citesc ca să evadez din Palilula. Și mă simt mai bine. Mă ușurez. Las trupul acesta obosit să zacă în infern și dau drumul imaginației dincolo de Rău, de Palillula. Îmi fac bine toate. Plutesc în neant deasupra brutalei realități. Atunci pot zice că exist, deși mi-e „greață“ ca lui Sartre de nevoia de evazionism. Mi-am făcut o insulă în jurul acestei odăi de țară, valurile vremii reci bat din afară.

Non-existentă mea se datorează existenței lor. Ei mă fac să nu exist, să exist în afara timpului. Încerc să exist prin alții care mă vor înțelege. N-am fost eu-însuși nici în trecut și nici mai ales acum. Prea umplu totul ei, cu existența lor artificioasă, defectuoasă, până când o să se umfle balonul astă de săpun și o să se spargă. Trebuie să crape odată societatea astă găunoasă din Imperiul Răului și să curgă afară ca un puroi galben și scârbos tot gunoiul din Palillula, oceane răsturnate care să formeze munți în sus. O să răsuflă odată toată împușciunea de pe-aici. Ei nu ne

lasă nimic. Totul le aparține, secundele, zecimile de secundă, sutimile... Ne picură susletul lent în clepsidre. Ardem la foc scăzut prin „grija“ lor.

„Mai ieși bă și tu prin curte, șipă taică-meu, stai tot timpul cu nasună carte, o să te sclerozezi dracu, și atunci n-are nimeni ce să-ți mai facă! Du-te prin centru și mai bea o bere și tu cu profesorii să te răcorești. Nu ți s-o fi urât ziua întreagă în casă, dar?

Acum mă doare și mai tare. Sunt semișomer o zi, dar mâine voi fi șomer plin.

Băiețandri și fete ies seara de la film, gălăgioși, giugiuindu-se, fetele gâscuți, râzânde-parcă defilează timpul pe lângă mine, eu sunt retras în afară. „Mă Florin ăsta nu se mai schimbă deloc de când îl știu, aud glasuri, tot aşa de când era pe la liceu, „Păi cum să aibă loc transformări și reacții în mine dacă nu trăiesc, dacă timpul m-a împietrit, și stau și privesc pe fereastră la trecut și sunt mereu la pândă ca vulpea, cu teamă, să-mi vină clipa să pun ghiara pe ea, clipa mea o vreau, atât, n-am nimic cu timpul altora,

într-o

liniște zgomotoasă

într-o furtună de conștiință

lângă un naufragiat mort

care sunt eu când nu existam

fiindcă ce e mai greu decât să nonexiste

în timpul existenței tale?

naufragiatul are ochii ciuguliți de păsări

răpitoare, naufragiatul are urechile întoarse

pe dos, înăuntru și nu aude decât inima lui

care tace, naufragiatul n-are piele, ca să vorbească prin suslet

Dar sunt morți care există și vii care nonexistă-

morți care trăiesc și vii care sunt morți

Nu-mi pot aminti cum a fost înmormântarea mea de viu, și nici unde.

Dar am înțeles-o din atitudinea oamenilor care se schimba față de mine, unii nu mă mai salutau, alții începeau să-mi rădă-n nas, prietenii mă ocoleau, refuzat de peste tot, dat afară de peste tot, mama era tristă parcă a și plâns, tata morocănos-poate și fiindcă în ultima vreme nu mai bea. Unde m-au îngropat? În nonconștiința oamenilor. M-au dat afară din viață, m-au dat afară din spațiu, din timp nu le mai ajungea lor

SUNT UN RATAT      SUNT UN RAHAT  
cu ochi

I may not publish, Mr. Alfred B. Willcox,  
I may not participate to the International  
Congresses- do you understand me?,  
I may not do a master degree (so far, they,  
did not accept me for thee times), moreover  
I am unemployed!- do you, Mr. Willcox, understand me?  
I beseech you help me to emigrate in the USA.

Maintenant je suis à la recherche du temps perdu par Monsieur Proust, car le mien a été perdu par d'autres, grâce à leur d'abnégation et dévouement au travail ont ils intentionnellement perdu mon temps mon-vécu, et par l'amour du pays natal.

La 32 de ani par că aş avea 332, încerc să mă uit pe mine, să ies din mine. Sună înstrăinat în Palillula mea arhetipă, vreau să revin la mine să mă regăsesc, să scap de înstrăinare prin plecarea în străinătate- nu «fuga» pentru că nu pot fugi, mă dor oasele, mă ustură mintea pe care mi-au otrăvit-o cu non-ideile și non-valoarea lor. Căci ce rost am eu în Imperiul Răului decât de a fi un cal de muncă, ascultător, sau un cobai de săcăt experimente ideologice pe mine?

Nu vreau nimic, le-am spus, le chiar și plătesc, numai să mă lase să plec. Dar nu înțeleg un lucru! sună ei stăpâni pe viața mea? Pot ei să facă din și cu mine ce vor? Am înțeles, nu au nevoie de convingerile mele (și nici eu de-ale lor!), mă țin atunci captiv în Palillula, ostatec pentru vina de a mă fi născut aci? Vor să mă îndoape cu teorii «progresiste» bășinoase (să mi le demonstreze pe realitate, și atunci mai stăm oleacă de vorbă).

Am lucrat în Africa, am adus venituri țării, și acum să-și bată joc de mine? Mi-au exploatat munca și-acum să-mi dea cu piciorul? Nu mai au nevoie de mine. Am fost în aşezile „audiențe“ undeva sus, în Capitală, și m-au alungat ca pe un câine. Cum am îndrăznit să tulbur liniaștea unui funcționar în stare de adormire cu problemele minore ca de pildă să merg la un Congres Internațional de Matematică? Pe coridoare patrulau poliți ai ca să intimideze pe acești amărăți deja intimidați.

O femeie (de fapt două) în fața mea nemulțumită pentru un loc de

casă: „Că aşa e în Palillula, avem loc de casă în pământ!“ (Arăta cu degetul nervos în jos.)

Intru și eu „Păi nu v-am chemat“! Ies.

Intru iar. „Nu se poate tovarășe, ce e aia? să mergi în America la toți fugiții aia...“

In gândul meu «toți fugiții aia formează cel mai puternic stat al lumii». Întreb apoi „De ce?“ „Nu reprezintă d-ta matematica din Palillula.“ „Nu e vorba de aşa ceva. Mă reprezint pe mine însumi. Lucrarea mi-a fost acceptată de un juriu internațional.“ „Nu contează, puteți ieși“ „Mulțumesc“, zic, și continuî în gând <de aşa democrație>! Ce chestie, să fiu obligat să cer aprobare de la toți neaveneți! De la indivizi care n-au nici-o tangență cu matematica?! Am uitat să-l întreb, el căte clase primare are, și prin ce rubedenie a ocupat scaunul de plus?

Nu ne trebuie aprobare și pentru a merge la closet. Ia să mai mediteze ei...

Sunt chemat la Poliție. „Ce faceți, ați mai obținut aprobările necesare pentru Congres“ Răspund: Nu. „Nu vă putem da pașaportul fără aceste aprobări.“ Răspund: Nu mă surprinde. „Ați pus Statul lui Pampolinn într-o lumină negativă.“ Răspund: Nu eu, cei care nu mi-au dat drumul. „Ar fi bine să le scrieți la americani că sunteți bolnav (Pauză) și de aceea nu puteți participa. „Răspund: Am să le scriu că sunt bolnav (Pauză) fiindcă fac greva foamei. (Și i-am scris chairman-ului Andrew M. Gleason, care mi-a telegramat.)

Am murit după aceea încă o dată. Omoară mereu la mine destinul. Înfrânt pe toate planurile demolat din toate locurile. M-am apucat să plâng pe hârtie. Domnule, nu le-am făcut nimic, n-am nimic cu ei, dar ce au ei cu mine? De ce atâtea bariere invizibile în calea afirmației unui Tânăr? Cu ce ajută asta Palillula?

Doctorate nu. De publicat nu. Congrese nu. Excursii nu. Dar ce dracu e permis în țara asta? Că mass media se infatuează cu libertățile noastre de-țи vine să-ți iezi câmpii...

Anul trecut nu tot aşa mi-au respins participarea în Franța la traducerea unui volum de poezii la meu împreună cu traductrice-a Chantal Signoret?! Desigur, din dragoste pentru cultura din Palillula, și pentru generația Tânără.

Colac peste pupăză, acum nu mi-au dat nici post, din dragoste pentru știință și pentru afirmarea ei.

Stau și mă gândesc ce-ar putea să-mi mai facă, la ce să m-aștept de la ei, îi văd în stare de orice, îmi vor demonstra că sunt o nulitate pe băt, un căcat în ploaie, și mă vor obliga să spun mulțumesc mulțumesc, să pup mâna care mă lovește, sau poate mai rău. Își bat joc de mine ca de un idiot de Dostoievski.

Le-am demonstrat anomalia sistemului: un profesor dintr-o comună invitat la Congres, iar alții din oraș de la facultate nu, și s-au simțit lezați, mi-au pretins să nici nu mai cerșesc post învățământ fiindcă altele sunt „criteriile“ de care se ține cont, nici pomeneală de ce ai în cap.

Și cu cât publicam mai mult în străinătate cu atât retrograda mai rău în Palilula, cădeam în disgrăcie.

Eu continuam să rămân pe mai departe un cerșetor. ( „De, dacă ai învățat carte“, râdeau de mine colegii.) Vina mea era aceea de a fi primit invitație.

Ei m-au ratat. Prin grija lor sunt un intelectual ratat.

**AM MURIT DUPĂ ACEEA ÎNCĂ O DATĂ.**

**OMOARĂ MEREU LA MINE DESTINUL**

**ÎNFRÂNT PE TOATE PLANURILE, DEMOLAT DIN TOATE LOCURILE. M-AU DAT AFARĂ DIN VIAȚĂ, DIN SPAȚIU, DIN TIMP...**

**MI-A MAI RĂMAS DOAR EXILUL....**

(„Lumea Liberă“, Anul Unu, Nr 20, Sâmbătă 18 Februarie 1989, pp 22-23, New York, SUA)

## **UN OBİŞNUIT FAPT DIVERS**

A fost odată ca niciodată, că dacă n-ar mai fi și în prezent nu s-ar povesti, peste zări de departe un sat înflorit printre dealuri, prăpădit și uitat de lume numit COTOFENII-DIN-FAȚĂ.

A mai fost odată ca niciodată un profesor de Țară ce-l chema și Samurache.

Și zilele se scurgeau una la fel ca alta iar profesorul de științe exacte își târa viața după el ca un palton prăfuit de ani, ros în coate și murdar în spate. I se tociseră ochii de atâtea tratate, din cap îi scoteai sute de formule. Dar omul pășea agale, plăcălit de tot și indiferent de toate- în vreme ce colegii de facultate, repetenți la tot și toate, îi transmitea URĂRI din posturile lor înalte.

Terminase el șef de promoție, dar știa că izbânda aceasta îi cerea mult sacrificiu, că el trebuia să se dedice muncii-de-jos și să-și lase colegii să execute sarcini mai importante și ușoare, de care dânsii erau Capabili.

Dar numai bine că peste viață lui nenorocită și tihnită apare duhul răului-furtuna restructurărilor. Se gândeau fericitul de el, pe mine nu mă pot îndepărta, cu doctorate luate, cu cărți și articole publicate, unele-n străinătate...

Consiliul Oamenilor Muncii format din-Director singur, discuta cazul lui Samurache:

-Dați-l afară, zbieră unul, este necorespuzător. Unde s-a pomenit profesor cu doctorate luate și cărți publicate în străinătate, să predea la sate, când colegii-repetenții îi sunt la orașe?

-Este incompetent, fiindcă din știința lui nu se poate coborî la nivelul celorlalți, urlă în continuare altul, pe când Stoiculescu, Strâmbulescu sunt deja coborâți... din copac...

-Desigur, vociferă o femeie, mai are și părul negru, „visător“

-Scoateți-l în brânci și în ninsoare, reluă un mititel ajuns mare, poartă numărul 42 la picioare.

Izbucniră toți: Ce nerușinare!

Și uite-așa și tra la la Samurache-al meu se văzu pe drumuri: când drumul către inspectorat, când către minister.

-Bine tovărășeilor, îndrăznea șomerul să se apere dar am studiat, am învățat, am doctorate luate și cărți publicte în străinătate...

-Și ce vină avem noi c-ai studiat, ai învățat? Vina este-a d-ta, te rugăm nu ne rugă.

Suntem ocupați până peste cap hap hap hap  
Samurache își lăsă dosarul și speranțele la ușă.

Coborî scările și urcă-n tramvaiul ce-l ducea către infern. zdranca, zdranca, uite-așa și iar aşa, trecu viața ața sa.

Într-o dimineață citi într-un ziar la

## FAPTUL DIVERS

Prin grija nejărmurită și considerațunea deosebită pe care o acordă Ministerul salariaților săi, s-a creat și repartizat un post eminentului dascăl Samurache: la Coțofenii- din dos

ca pentru un câine un os.

Într-adevăr, Mister Samurache deja mort- se îngropa cu ajutorul Ministerului la COȚOFENII-DIN-DOS.

10.06.1984 Maroc, și 20.05.1985 Craiova.

## ACTUALITATEA CULTURALĂ<sup>1</sup> (proză scurtă poem)

Stau la coadă, la intrarea în artă.  
coadă la carne, coadă la pâine  
coadă la câine ( Uraaa Ura  
Ce frumoasă-i viața noastră!)  
Și privesc cum își construiesc unii  
cavou  
în nemurire.

Vă implorăm să vă așezați  
pe jos  
care pe unde puteți  
în literatură, ni se anunță prin interfonul  
răgușit.

-Nu, mulțumesc.  
prefer să rămân în picioare,sus,mă pomeneșc  
eu răspunzând neîntrebat.

-Dar poftiți vă rog, poftiți.  
vă așteaptă  
poezia-zice interfonul, apoi către mine:  
Gata nu mai sunt locuri, ieșiți afară.

( „Lumea Liberă“, Anul Unu, Nr. 19, Sâmbătă 11 Februarie 1989,  
p. 26, New York, SUA)

---

<sup>1</sup> Auto-plagiat: Prozatorul scurt Florentin Smarandache l-a plagiat pe poetul Florentin Smarandache (n. ed.)

## **DESPRE CUM SĂ NU TE URCI LA ÎNALTA NON-SOCIETATE**

NisNiș vru să ajungă cu orice preț, în Societatea Înaltă din Palillula, printre oratori, dregători de vorbe ticlești-măsluite, conducători fără studii și alți analfabeți bătrâni și cu virtuți pe hârtie.

NisNiș nu fusese niciodată în capitala Palillulei și nu se gândeau să plece nici acum.

Își aminti de frend-ul său Tordip care încercase cu câteva clipe înainte să intre în posesia unei hărți a necuratului cartier din lumea înaltă a lui Pampolin dar dăduse greș chiar din cauza sa.

NisNiș nu putea să rezolve această dilemă, iar soția sa de-a două se pusese în fața lui de-a latul ca să-l împiedice, și nu reușise prea bine fiindcă era prea cald și se moleșise, cu nici un chip NisNiș nu se lăsa, ba și-și frământa creierii destul de mici și neobișnuiați cu un asemenea efort intelectual.

Tordip îi dete câteva la fund. NisNișa, îi dete și ea, copilul său îi dete și el drumul în pantaloni de frică-până să vină în ajutor sora lui mai mare, NisNiș o ținea una și bună: e de-a rea dacă nu intru în societatea Înaltă.

Până la urmă se hotărî scurt: trebuie să lungească povestea și să-l săntajeze pe tâmplarul de la fabrica de mobilă a uzinei Electronice din satul lor, să devină evazionist. „Așa nu se mai poate“ gândi NisNiș, și se apucă cu mâna de burtă, cam la 5 cm hacana de buric, în partea dreaptă, acolo unde-l lovise unul cu măciuca-n cap. „Așa mai da“, reflectă iar NisNiș, închipuindu-se pe undeva pe lângă Pampolin!... sunt și eu la fel de idiot, dece să mi-o ia el înainte? „Ai dreptate“ zise în sinea ei NisNișa către Tordip“ să nu-l lăsăm să-l detroneze pe împărat. În non-societatea noastră ce-l mai deștept e ultimul în ierarhia socială, iar cel mai prostănic este pus conducător.“ „Cred și eu că e mai bine aşa“, își imagină tâmplarul care aflase despre încercarea de deturare a ideilor lui NisNiș de către o bandă de amici și rude, ostile progresului îndărât al societății.

De bună seamă că Palillula mergea cu toate pânzele sus- în jos spre a explora negura vremilor și urâțul subsolului și tare se mai exaltau locuitorii săi asfând că pe măsură ce înaintau în degradare mucegaiul împânzea cu flori gingeșe pe care i le ofereau în dar măicuței lor Pampolinna cea blândă ca un rechin furios cu ochii de mărgele de șarpe veninos cumsecade, pricepută în arta tăbăcitului de piele la oameni.

Și tocmai când zburau aşa în văzduh prin Imperiul Răului, din care face parte ca o provincie deosebită, Palillula grasă și gustoasă a pațagoniei, deci tocmai când gândurile celor doi înțelepți zburau prin văzduh se ciocniră între ele și se prăbușiră la pământ.

Comandantul de bord ordonă brusc EXIT și pasagerii aflați pe scaune sărîră cu parașuta și muriră care cum putură. Mai rămase o singură speranță pentru NisNiș: să se descurcăreze singur. Zis și nefăcut.

„M-am dat dracu, dacă află Societatea Înaltă că vreau să intru în ea ca în brânză mă scoate la pensie sau mă dă pe mâna poliției.

Mai bine mă fac că nu știu nimic, că nu am vrut-o, că mintea mea m-a tras după ea ca gușterele care-și târăște coada după burtă și atunci or să... Ba nu,, Ba d... Ba n...“.

Ce mai încolo și-ncoace, Societatea Înaltă, mai stă și pe loc tot pe loc.

NisNiș se gândi să ia dânsulica de frâu calul bărbatului și mi lăpucă și mi lă-l dete cu capul de toate legile și decretele pampoliniene.

Nenea Kafka îi spusese într-o zi lui NisNiș pe când se aflau amândoi la coadă să cumpere sărmăluțe în foi de viță umplute cu, teorii străine din import, că la poarta Societății Înalte se află jandarmi înarmați cu idei până-în dinți, acuțite și nemiloase, cu puști teorii mitralieră, cartușe politice, și șepci.. Ba s-a pus martor și pe Gregor la procesul său de la castel.

A doua zi de cum se tezi conștiința în el tâmplarul electronic purcese a da ochii cu vărul său primar într-o comună îndepărtată, vecină, a da ochii și apoi mâna în senin de salut camaraderesc cu cel al cărui prenume îl tăinuia din considerente neconsiderate juste, doar fiindcă era un secret de stat în picioare sau la margine de pod lângă râpă.

Tordip umblă și maestrul pe la toți nepricepuții pentru a putea pricepe căci o boabă din atâta boabe de cucuruz câte semănase fără a observa cătuși de puțin germinația vreunei opinii sănătoase, răsărite din pământ din iarbă verde de acolo de unde nu se aștepta nimeni.

Copiii familiei NisNiș cultivară ideile ilustrului lor tată și bunic pe ogorul patriei înfloritoare și mândre în frumusețea ei nemărginită, și culeaseră apoi roadele muncii lor: deziluzii. Mai trecu un an, mai trecu doi ani și nimic.

Recolta le era pustiită de lăcustele vremii grele ce se abătuse asupra le-nori de păcură mocirlă în cer.

Femeia cusa de zor vechile concepte ale soțului ei, tinerii din jur îi compătimieau și-i acopereau cu plapuma pufoasă a umilirii.

Și atunci curajosul NisNiș zise „Nu mai pot răbda. Nu mai pot răbda“ și într-adevăr nu mai răbda nici Dumnezeu Sfântul Pătru Popescu. Și atunci curajosul NisNiș își luă inima în dinți și muri (era normal, că doar nu putea trăi fără inimă- numai Pampolinu e om fără inimă).

Fiul său cel mare NisNișel care-i moștenise întocmai pe tătâne-su la caracter și la vorbă și la port, decise să urmeze politica agrară a părintelui său decedat în urma unor mobiluri înalte. El conchise să intre furiș în Societatea Înaltă, strecurându-se printre jandarmi.

Intervenii și fiul tâmplarului electronic care făgădui cu mâna pe fier să-l ajute în tentativa sa de afirmare profesională.

Bătrânul Tordip care mai avea de trăit trei ceasuri rele (fuseseră anunțat la stația de amplificare a întreprinderii de Conservat Aer în stare proaspătă) cumpără un ceas de mână elvețian și reuși să-și mai prelungească nițel viață.

NisNișel se oferi să i-o lipească el, viață, cu niscai scoci- de nici n-o să se cunoască, la care Tordip care nu avea copii îi mulțumi frumos (dar poseda o pereche de pantofi din scoarță de copac ce crește la munte, chiar pe creastă, și care fluieră și beasă când bate vântul și căruia îi cad frunzele când vine iarna iar de-l tai de două ori la rădăcină se usucă și moare, iar de nu-l tai nu se știe cu exactitate unde este buba care s-ar putea să-l doboare într-o bună zi nefastă).

Ploua și fulgera de mama focului și îl trăsni pe NisNișel un plan crucial care-l putea duce în cimitir- la o nebăgare de seamă din partea sa și băgare de seamă din partea lor.

„Ce să nebag eu? Ce să bag eu?....“

Dumnezeu îl trăzni din nori pentru că se afla sub un pom în câmp magnetic, planul mult așteptat: s c a r a . Da, să construiască o scară, ca Icar, și să se ridice pe ea la Înalta Societate. Ușor de zis, dar și mai ușor

de recomandat. Problema era nu științific cât artistic de nerezolvat.

„Lună dă-mi o scară de mătase“ tipă dan spătaru. „Fii bă serios, răspunse NisNișel, ce vrei să se rupă cu tine?!“

Se gândiră ei se răsgândiră și până la urmă începură să sfârșească.

-Ce faci bage, șazi și gândești?

-Nu taică, numai săd.

„Angajăm un meșter“- bîigui tâmplarul electronic junior- și nu mai stătu o clipă pe gânduri, ci pe vine.

Toamnă ei prin anunțuri la Mica publicitate un fierar robbe-grillet alain și un fierar butor michel, care își luară angajamentul în fața întregului colectiv să predea la timp și în bune condiții instalația la parametrii cei mai înalți, în conformitate cu noua ordine economică internațională în materie de spirit. Și se apucără frații de treabă, și-dăișidăi, cu ce e mai modern și mai nou în lumea noastră animală. După șapte luni și șapte marți raportără că au încheiat primii producția la hektar, că părerile sălășluiesc în hambare special amenajate, că hrana spirituală a vacilor și mai ales boilor apatici este din abundență. Și-atunci predară ei Proiectul Scării ca pe un „noveau roman“. Iată-l:

A fost odată o scară care  
avea numeroase trepte  
Era din fier forjat grillat  
și nichelat în toată regula-  
la și chiar neregula. Scara  
era alcătuită din partea  
de sus, partea de mijloc, și  
partea de jos.

Partea de sus era formată  
din partea de sus a părții de  
sus, partea de mijloc a păr-  
ții de sus, și partea de jos a  
părții de sus.

Partea de mijloc era forma-  
tă din partea de sus a părții  
de mijloc, partea de mijloc a  
părții de mijloc, și partea de jos  
a părții de mijloc.

Partea de jos era formată din partea de sus a părții de jos, partea de mijloc a părții de jos.

și partea de jos a părții de jos.

Acum, partea de sus a părții de sus era formată din partea de sus a părții de sus a părții de sus, partea de mijloc a părții de sus a părții de sus, și partea de jos a părții de sus a părții de sus.

Partea de mijloc a părții de sus era formată din partea de sus a părții de mijloc a părții de sus, partea de mijloc a părții de sus, și partea de jos a părții de mijloc a părții de sus.

Partea de jos a părții de sus era formată din partea de sus a părții de jos a părții de sus, partea de mijloc a părții de jos a părții de sus, și partea de jos a părții de sus.

---

Deși Scara era finită, tehnologia de fabricație a ei se dovedise infinită, și - precum Ahile care nu poate ajunge broasca țestoasă-niciodată nu s-ar fi construit o scară pe care să te urci la Înalta (Non)Societate... și chiar construită n-aveai pe ce s-o reazemi fiindcă Pampolin însuși avea grija să rețeze orice sprijin din afară, înlăturând astfel cele mai neînsemnante încercări de Înălțare.

Lipsită, în Palillula, de lumină și căldură Familia NisNis se uscă și muri.

## **BULETIN DE ȘTIRI...**

Tovarășul Niculae Ceaușescu, Stăpânul României Moderne, Prim Secretar al Comitetului Central, Personalitate Proeminentă a planetei, Secretar General al Partidului Comunist, Neînfricat Conducător al Județului Prahova, Președinte al Cooperativei Agricole de Producție din Popleaca, Înalt Bărbat de Stat, Primul Miner al Țării, Al Doilea Schior din Europa, Genial Cosmonaut care se Bucură de o Vestă Reputație și Recunoștință în Galaxia noastră, Atașat Cultural la Madrid, Vice-Prim Ministru în Ministerul Turismului Internațional, Ambasador în Comuna din Paris, Cizmar Frunța pe Breaslă, a avut o întrevedere oficială cu Majestatea Sa, Mobutu Se Se Cu Cucu Bengu Vaza Banga, Dictatorul Zairului.

Con vorbirile dintre Tovarășul Nicolae Ceaușescu, Stăpânul României Moderne, Prim Secretar al Comitetului Central, Personalitate Proeminentă a Planetei, Secretar General al Partidului Comunist, Neînfricat Conducător al Județului Prahova, Președinte al Cooperativei Agricole de Producție din Popleaca, Înalt Bărbat de Stat, Primul Miner al Țării, Al Doilea Schior din Europa, Genial Cosmonaut care se Bucură de o Vestă Reputație și Recunoștință în Galaxia noastră, Atașat Cultural la Madrid, Vice-Prim Ministru în Turismul Internațional, Ambasador în Comuna din Paris, Cizmar Frunța pe Breaslă, și Majestatea Sa, Mobutu Se Se Cu Cucu Bengu Vaza Banga, Dictatorul Zairului, s-au desfășurat într-o atmosferă caldă, prietenoasă, în scopul lărgirii, tot mai strânsă, pe viitor, a relațiilor dintre cele două țări și popoare, a cooperării multilaterale pe toate planurile. La încheierea con vorbirilor, Tovarășul

- Nicolae Ceaușescu, Stăpânul României Moderne, Prim Secretar al Comitetului Central, Personalitate Proeminentă Planetei, Secretar General al Partidului Comunist, Neînfricat Conducător al Județului Prahova, Președinte al Cooperativei Agricole de Producție din Popleaca, Înalt Bărbat de Stat, Primul Miner al Țării, Al Doilea Schior din Europa, Genial Cosmonaut care se Bucură de o Vestă Reputație și Recunoștință

în Galaxia noastră, Atașat Cultural la Madrid, Vice-Premier Minister în Ministerul Turismului Internațional, Ambasador în Comuna din Paris, Cizmar Frunțaș pe Breaslă, a toastat în favoarea ospetului său, Majestatea Sa, Mobutu Se Se Cu Cucu Bengu Vaza Banga, Dictatorul Zairului.

Cei doi șefi de stat, Tovarășul Nicolae Ceaușescu, Stăpânul României Moderne, Prim Secretar al Comitetului Central, Personalitate Proeminentă a Planetei, Secretar General al Partidului Comunist, Neînfricat Conducător al Județului Prahova, Președinte al Cooperativei Agricole de Producție din Popleaca, Înalț Bărbat de Stat, Primul Miner al Tării, Al Doilea Schior din Europa, Genial Cosmonaut care se Bucură de o Vastă Reputație și Recunoștință în Galaxia noastră, Atașat Cultural la Madrid, Vice-Premier Minister în Ministerul Turismului Internațional, Ambasador în Comuna din Paris, Cizmar Frunțaș pe Breaslă, și Majestatea Sa, Mobutu Se Se Cu Cucu Bengu Vaza Banga, Dictatorul Zairului, și-au strâns mâinile frătește și s-au îmbrățișat cordial.

## PORTRET

Tovarășa Elena Ceaușescu,  
reputat om de știință  
incult  
și agramată personalitate politică,  
AIDA  
recunoscută pe plan mondial  
Lenuța Savanta:  
Academician Inginer Doctor Analphabet,  
Membru al Comitetului Politic  
Executiv de țărani, muncitori, intelectuali  
din 1974,  
disfamant Membru de Onoare  
al Societății Internaționale de Chimie  
Industrială (1970)  
Doctor Honoris Causa  
străin de orice cauză  
al Universității din Buenos Aires,  
militantă a PCR din ilegalitate,  
Leana lu' Zăpăciu din Capul Statului  
a fost în repetate rânduri însărcinată  
de tovarășul Nicolae Ceaușescu,  
Secretar General al Partidului,  
și a desfășurat, împreună cu luptătoarele  
revoluționare și antifasciste din România  
o susținută inactivitate  
pentru atragerea și demobilizarea  
femeilor muncitoare  
în scopul apărării nedreptăților  
și libertăților antidemocratice,  
participând la opera întregului popor  
de traducere în viață a hotărârilelor necompetente . . .

# **SCRISOAREA I A LUI NEA<sup>1</sup> VASILE REFUGIATUL POLITICO:**

## **D-le Președinte**

Vă rog trimiteți încă 4,6-5,0 adeziuni pt. membri trimiși și ce ne mai trebuie

Noi toți români suntem alături de dvs. și vom lupta împreună până la câștigarea adevărată a independenței româniei libere și să conducem pe noi trepte adevărate ale civilizației și a cinstei cu care să ne nemândrim toți Români din exil și din Țară. și la care să primească și ei măcar odată în viață două fraze adevărate căci de fraze mincinoase sau săturat ca și de aşteptările în rânduri însirate fără limite de metraj, și cei în drept care se plimbau sătui și ne putând să-i privească pe cei flămânzi, și tot odată să înlăturăm pentru totdeauna criminalii dela cărma țării căci unii eroi ai neamului cu Ștefan cel Mare, Mihai Viteazu, Petru Rareș, A.I.Cuza unii sau bătut cu ciomege pt. a câștiga și unii țara care a fost mai tot timpul despiciată și jefuită de urgiele pământului și ai celor care se uitau cu jin la români. Moldoveni. Ardeleni Munteni, iar alii prin politica lor au căutat pe toate căile să unească pt. a căpăta putere și să biruie pe cei lacomi care lăconieau pe bucata lor de pâine ce o mâncau amără cum era era pâinea lui, dar a vnit iuda pe pământ și care a autorizat și înputernicit pe un om fără cap de a distrus întreaga țară și întreg neamul, care uniți unul cu altul alcătuiau țara românească cu poporul ei trăiam cum puteau, omul avea pământul și lui casa lui cai lui oile lui nu avea atâtă nevoie de politică ce se desfășoară acum în urma noastră a comunismului mincinos și criminăl de prim rang. Îmi aduc aminte că pe timpul colectivizării sau omorât circa 180.000 de capete de om, iar cu sănțul

---

<sup>1</sup> Personaj real din jumalele de lagăr „Fugit“ și de emigrant „America, paradisul diavolului“, de Florentin Smarandache, Editurile <Tempus>, București, 1994, respectiv <Alius>, Craiova, 1992.

dela constanța iau omorât pe toți deținuți politici și legionari circa 280.000 capete de oameni folosind metoda comunistă de surparea terenului de pământ suprapus, numai vorbim de cei luați de securitate la ora 1'00 noaptea de securiști lui Ion Mihai Pacepa și aceluia din voința lui tot din abuzul P.C.R.u al securități, dar securiști o făceau fatală prin abuzurile lor, dar roata merge înainte că cercul are 360...tot începutul are și sfârșit și nici popa nu sa cununat în Biserică și nici primarul în primărie și nici P.C.Reul în veșnicie toate începute are și sfârșit ca și viața omului. De ce să trăim ani chinuți ce omul trăiește 500-1000 ani și se bucură de restul nu trebuie să punem capăt cu siguranță în ceputului tracic din românia. A venit vremea să cântăm adevarata internațională și Deșteaptări români

A sosit vremea când cei rămași în urma noastră în țară sau trezit dar, sau trezit cu Buldozerele în curte și cu securiști în casă ei nu au nici o putere, nu au..., nu au libertate totul se petrece cu forța, în România este ciaușismul cu P.C.R. lui și prin cei ce poartă discuțiile P.C.Rului se numără și Nicu Ceaușescu care conduce acum Județul Sibiu dar este un simplu criminal și hoț, la loterie a vândut hergelia de cai iar în Rusia a omorât balerina. Dar contra cost a balerinei Rusești sa dat 10 milioane dolari și producția județului Brăila pe 10 ani U.R.S.Sului din dispoziția lui Gurbaciov impuse lui N. Ceaușescu că dacă nu dă îl închide pe 25 ani în rusia, cum să nu dea taicăsu pt. odrasla lui vorba aceia că doar sunt atâții români care fac pușcărie pt el cine poate spune lucrurilor pe fată și cui să le spui că între imediat și pe 10 ani sau chiar 15 ani vorbești contra conduceri superioare de stat, cine ți-a permis

...când a apărut în 1945 și când a început propaganda comunistă de văruia cu bidinea toate gardurile și scriind cu litere din bidinea. Votați Soarele, Votați Secera și Ciocanul insigna bețivului, votați Frontul democrației condus de PC... eram copil la școală și în loc să stăm în clasă ne uitam la legionari cu cămăși verzi în dia-gonală care stăteau în cerc-Socialiști cu băsti de vânător de munte roșii(șepciile roșii)

Tăraniști cu căciula cât o dublă pe cap. Frontul plugarilor cereau reforma agrară care să facă în anul 1948. Cu pasul și țărușul, sindicaliști fumau de mama focului și se băteau degeaba cu pumnul în piept iar comuniști râdeau cu gura până la fâșei și strigau noi vom învinge iar din toate povestea de suscirea a româniei se face un singur om vinovat și

este.....? Omul care a lăsat securitatea liberă de sa făcut cuib de comuniști și dvs. îl știi dar degeaba, că comuniști au început să împuște pe străzi și chiar în locuințele lor oameni care aveau diferite funcții, și apoi primul obiectiv preluat de comuniști a fost 1) Tipografia, 2) Radioul, 3) Securitatea și atunci lașitatea a dat peste sugari care sau încărcat în Gara Băneasa cu aur, valută forte, și cea putut să ia oamenii și la dispoziția lui Dej trenul a plecat cu ei plecați au fost și sunt și în ziua de astăzi. Sunt multe de scris dar voi avea timp la capăt de linie. până atunci și la noua corespondență vă doresc numai bine din partea mia personală și a întregiei comunități românești vă dorim multă sănătate Nu mai avem pe ce scri.

# **SCRISOAREA<sup>1</sup> A II-A A LUI NEA VASILE REFUGIATUL POLITIC**

## **Domnule Director<sup>2</sup>**

Am primit scrisoarea de la dvs. mult așteptată pentru formarea unui comitet și o filială în turcia la care să contribue cu toată forța înainte și cu mult elan în piept la care să aducă și aportul nostru la dezastroasa hegemonie ce domină România țara noastră mamă din care am fugit și am lăsat pe mânile nedreptăți ce sa abătut asupra ei. Pe aceste căi ținem să aducem din partea noastă ră a refugiaților din turcia unde poposim la jumătate de drum după timp speranțele sunt pe epuizate și cam în întregime, geaba ne rugăm de unele perso- ne oficiare dar vorbe goale (Brașoave) Întregul personal dela Șuba Polis care a primit români fugiți din Ghiarele reptilei și a jugului de oțel Comunist ce rupe omenirea și o transformă în epave ale lor, aducem numai cuvinte de laudă și de mulțumire Poliției istanbulului și celor dela Camp a dominilor Comisari și Polițiști care ne păzesc de dușmani zi și noapte fără întrerupe re exact ca la Cuptoarele de furnal ce nu se poate opri nici odată până la Reparație Capitale. De regretat că toți români din acest lagăr au familie în jurul lor, copii rămași în țară, soții, copii rămași în țară, părinți, frați surori, nepoți dacă ascultați la con vorbirele telefonice se aude glasul celor nevinovați și care suferă cine sunt aceștia sunt urmași noștri Copii. Câtă bucurie este în inima unui copil care își revede părinți am asistat la venirea unor copii în Camp care în ochi plini de lacrămi privea prin curtea campului și toți români îl întrebau ba una ba alta ne bucuram cu toți când te uitai cu ochi la acei copii ne vinovați care au trăit o perioadă de timp în întunericul ne dorit atât de ei cât și de părinții lor, dar la unii li se mai înținuse visul dar astă foarte rar dar la alții nu

---

1 Reală

2 Ion Rațiu, președinte al Uniunii Mondiale a Românilor Liberi în 1989, Londra.

Dominule Director scriu aceste rânduri către dvscăci numai către dvs putem scri și numai dvs-sunteți omul oficial al nostru care ne purtați grija și vă dați interesul în limita posibilităților pe care le puteți face pentru noi români din exil. În seara zilei de 28.05.1989 am stat de vorbă toți cei ce sunt pe Lista oficiară de întregul comitet la care cu unii români din discuția purtată le sete frică de această hotărâre de a deveni membri al U.M.R.L le era pur și simplu teamă de organizația noastră, mai frică ca și când ai trece frontieră românească ilegal, le era frică de împușcat ca un om ce trece frontieră în iugoslavia prin fâșia minată, nu știu ce au înțeles ei prin U.M.R.L. dar după mine și după ceilalți români aceștia sunt pur și simplu niște oameni care nu au știut în viață lor decât mâncare și dormit (Lașitate) Dar peste acest soi de oameni noi trecem cu vederea, că și cu ei în rânduri vom demonstra. Se vede din presă Radio Tv. că și în America bântuie descriminarea rasială între poporul român și poporul Evreesc Rus aș putea ca prin interme- diul acestor rânduri să fac o precizare. Care ar fi pregătirea unui Evreu (Ovreu) față de un român sau mai bine zis diferența de rasă pare-mise și mai mult ca sigur că evrei au un evreu mare în funcție în Senatul American ba poate și unul sau mai mulți senatori, dar îl lăsăm pe ieși senatori să se demasă singuri, și acum domnilor senatori a ajuns timpul să coborâți măștile jos că în scurt timp va începe războiul demostrațiilor de protest în orașele care se cam fac de rușine astădacă se simte cei în drept noi nu putem și nu se mai poate suporta ca evrei să emigreze și români nu prin aceste rânduri pentru care dvs. și numai dvs. să puteți cere la forurile superioare ca D-l Președinte Buch. să-și revizuiască dosarul unde a luat atitudine de favorizare și să nu se mai bată cu pumnul în piept căci în USA domină drepturile omului dar drepturile noastre unde sunt puse în tolba cuninciușii și cu falșitate și dispreț înțelegem că pe noi nu ne prețuiesc motivele. se vede răsbunarea este arma unui om lipsit de curajul răspunderi, asta o spun să nu credă că nu știu ce înseamnă răzbunare Revin la scrisoarea mea din data 20.05 sus nr 47. Vam ruga și vă mai rugăm să interveniți în Canada pe lângă forurile de emigrare și la Guvernul Australian pt. sponsorii a românilor din Lagăr, Căci org. din istambul nu poate să ne ajute cu nimic, nu are sponsorii, poate prin inter- mediul intervenției dvs. ca multe țări din Europa să poată luoa oameni care doresc să rămână în Europa și nu altceva, dacă sar putea face intervenție pt. emigrare la țările: Suedia,

Belgia, Franța, Olanda, Danemarca Finlanda, Anglia, Elveția, sunt un număr mare cu țări frumoase, dorința este mare dar de geaba; Solicităm din toată inima Salvaține și pe noi că înbătrânim în Lagăr. Vaș rugă să-mi trimiteți și mie adresa organizației ce ne finanțează.

Vă dorim din toată inima multă sănătate și putere de muncă la Toți membri U.M.R.L. în frunte cu Președintele nostru.

Al dvs.

+

28.05.1989

## **SCRISOAREA A TREIA**

**Domnului Secretar General al O.N.U.ului  
HAFEZ PEREZ DE COI LEAR**

Mă numesc Nicolae Brânză refugiat politic din Seaca de Pădure la data de 12-07-1988 în lagărul din istambul Turcia. La data 19 iulie 1988 am făcut actele mici pe USA obligatoriu iar pe 25.08.988 am făcut actele mari pe USA tot obligatoriu de organizația din instanbul și la 2-12-88 am primit vesteala cea proastă dată din partea delegatului dela papa dela Roma de Nu. cu litere de o șchioapă, și de atunci și până în prezent nu mi sa întocmit nici un fel de acte pe nici una din țările la care suntem obligați canada și Australia, delega-tul australiei a venit de două ori odată în luna (?) săl întreb pe Nichi) și odată în Aprilie eu nu, am putut face delegatului australian și povestindune șefa organizației că delegatul ca-nadei vine la octombrie vezi doamne când se va coace poama și sigur că și delegatul cana-dei va veni, cu tolba plină de NO (refuzuri) și până la urmă vom crește câini cu covrigi în coadă și pisici în lagărul din Turcia că alte acte pe europa nu mi se face am cerut la organizație din luna Decembrie 1988 și până în Martie 1989. cu un act de la Insula Paștelui care l-am primit în urma unei scrisori adresată de mine la Org- anizația Caritas din Bosuana în care am cer- ut stabilirea mea definitivă în Insula Paștelui și atunci Insula Paștelui a cerut transferul meu în insula paștelui printre adresă trimisă în L. română și tradusă în Engleză și Turcă dar organizația din Istanbul refuză să-nu facă paș-aport căci eu sunt fugit din IRAQ dela muncă silnică și nu era meseria mea în care am învățato ca maistru motoare de aviație menționez că în românia am lucrat la întreprinderea de avioane București-Băneasa Ca maistru la testarea motoarelor la bare și la testicule aieriene la care sunt

Addenda:

**Stimată D-nă Secretară**

Mă somâni că nu am mai putut bate aceste rânduri la mașina de scris întru cât nu este a mea și este a biroului de Poliție și nu o dă când avem nevoie. O mașină de scris în turcia costă 250.000 T.L. (un dolar este egal cu 2000 TL dar nua am de unde căci cu drag aş merge în istambul și aş cumpăra de scris și tu dar nam cu ce. Nu mai un ajutor din afara mă poate salva cu mașina de scris. Dorim să facem cunoscut la întreaga lume să știe de situația noastră din turcia, comunicațio, o facem pe cifre și fapte cu fotografii. Uni români doresc să cunoască statutul U.M.R.L.

Vă doresc multă sănătate și să auziți numai de bina.

Cu respect al dvs

28-05-1989

**Scrisoarea lui Mircea Babanu (IV)**

Numitule Trădător de cetățean american,

Deși mă aflu în semiântuneric, în localitatea Arad din România, sunt mândru că sunt român, gândindu-mă la viitorul nostru luminos. Lumina s-a stins acum, ca să economisim energia pentru generațiile care (va) urma, capabile de a edifica o nouă Epocă de Aur dacă nu chiar și de Platină. Cei ca voi, care ați trădat idealurile înalte ale poporului muncitor, nu veți avea fericirea de a fi alături de noi, care construim o lume mai bună și mai dreaptă. Noi mergem cu mic cu mare în lumea celor drepti, voi vă chinuiți într-o lume strâmbă a imperialismului capitalist. Rușine vouă, purtători de SIDA!

## LAITMOTIVE

**(proză scurtă fără acțiune, fără intrigă,  
fără subiect)**

Frunze...Flori... Ochi...

Tablouri în stil modern. Linii neconturate, culori descântate, figuri nevizibile. Văd prelungirile lor. Aud legăturile dintre ele.

... Stele....Păsări....Flori....Râuri.....

Există o ordine în țesătura marelui covor al lumii.

Fac inventarul ei cufundat în tot ce se perindă pe lângă mine. O ploaie deasă de imagini în neant.

Ochi de fluturi pe marginea zării. Aripi de păsări bătând aerul. Zborul înălțimii. Tremul ierbii în unde curgătoare, fâșii tor, scrîsnitor, asurzitor. Limbajul gâzelor. Atmosfera respiră verde. Vorbele pâlpâie argintii. Umbrele lor planează lin.

Mare vegetală. Privire oarbă. Voal alb. Mammură. Strigătul unei femei. Pietre albe. Margini. Urlete și stânci.

Poniii scutură o ploaie de frunze care se aştern cu grija spre lenta identificare cu pământul. Ele își măsoară vârsta în culori. Când îngălbeneșc sunt azvârlite. Înoată. Zboară. Zglobii, aleargă prin aer, se joacă cu fluturii. Unele rămân lipite de cer. Nu știu ce le așteaptă jos. Sau poate de-aia sunt aşa exuberante? Cădereea e ușoară. Dar cine le mai ridică? Se tărâsc pe pământ până sunt călcate. Atunci nu se mai tărâsc, se îngroapă și putrezesc.

Trestii unduind picioare în vânt. Pești se țes prin păpuși. Flori de catifea aprinse din scăpăratul polenului. Viori aprinse. Trupuri fluide, ființele se risipesc. Mă nărui și dispar. Imense săpturi îmi dizolvă ființa.

Frunze pe tulipini. Mii de frunze plutesc peste gol. Vaiet neîntrerupt al frunzișului spulberat de vânt înalt, universal. Valuri lungi de aer. Unde mișcătoare. Rouă. Mii de lacrimi pe frunzele care cad.

Năvoade împleteite din raze. Ochii scapă în mii de licăriri. Corolă clătinătoare. Frunzele copacilor cu scoarța de argint se zbat deasupra noastră. Insule plutitoare.

Ceață. Munți cețoși. Linii inconsistente. Vârfurile acoperă muntele. Arde lumina din materii. Păsările nu se aventurează. Nu e bine să respiră ceață.

Aburul ninsorii. Fulgii amețești de înălțime revin pe pământ. Porumbei sălbatici. Fluiul cerului îneacă păsările înalte, orbite de lumină. Devine mâños dacă privești în jos spre apele lui tulburi.

Din mine izvorăsc lăute. Corul undelor. Fire de muzică din fluier de trestie. Cântece, aurite ca o libelulă cu zbor încordat spre sferele albastre. Învălmășală de sunete împietrite. Toate sunt îmbinate într-o unică roată de imnuri care se tot învârtește. Mișcare pură. Floare ascunsă în fruct. Viața e o sală mare în care, plătești pentru a audia armonie din afară, dacă nu, îți ascuți coardele suferinței. Păsările viu colorate ale azurului glăsuiesc fiecare pe seama ei. Unele rod cântecul altora și-l sfarmă. Înălțimea obosește inima. Cad frunze moarte. Clinchet metalic. Chitarele încetează.

Întrebările sunetelor- cântec discordant ale vieții-. Liniștea îngândurată.

Ceas de soare. Flacără rătăcitoare. O stea colindă lumina focului. Mare îi e puterea, mare îi e dansul. Dansul ei sunt norii, puterea ei sunt florile.

Acolo sus, lumina-ți odihnește trupul, aici jos pământul îți absoarbe durerea. Jocul fluturilor dalbi se preface în pulbere. Se proiectează pe ecranul vremii. Adormire lunecoasă.

Copacii țopăie și se închină. Vântul călător deschide spații goale printre ramurile care se vânzolesc în sus și în jos. Suflă jucăuș și scutură foile care apoi revin la locurile lor. Nu putem suferi jocul altora, ne aşteptăm rândul. Luminoase ape ale copilăriei. Fiecare cu jocul lui. Ape ca și sideful. Totul e limpezit de fugă. Chipurile fâlfâie, vibrează cascade. Urmele sfinte sună lung în suslet. Depărțarea se închide într-un punct anume, dar o despiciam.

Se deschide o carte. Cartea îți ascunde vederea.

Pentru a citi-o îți trebuie mii de ochi. Fiecare are culoarea lui. Valuri de hârtie se desfac ca un evantai. Pescaruși pe coama valurilor. Suvîte plângătoare ale copacilor înclinați desupra lacului verzui de vegheia pădurilor sacrificiate. Se strâng unii în alții pentru a forma laolaltă ziduri de scoarță și nervi ale cărților. Își închină ramurile stufoase. Prinși în

rădăcini se revarsă în afara ca niște Siroaie de apă. Creci noduroase. În apa mergătoare a izvoarelor cad cercuri. Ecou adânc. Salcia se tânguieste. Are un aer îngrijit. Ierburi argintii. Prin ramurile pieptăname. Trece barcă după barcă pe apa sfîntă pentru fetițe în floare. Condotieri. Concentrarea apelor adânci de culoarea sticlei vibrează fără zgomot. Trecutul unui râu e sus, iar viitorul jos. Apa lui untoasă, care atunci când curge doarme iar în bălți deschide ochii și se scutură de vis, împletită în șuvîte mici suspină în adiere. Brodează câmpuri de flori minunate, begonii cu petale de inimă, margarete cu rochițe albe, ferigi. Un bolovan desparte apa, dar se dizolvă. Umbre iazuri. Plante agățătoare. Plante de apă prinse în mâl se leagă pe firul curentului. Cât vor mai pluti? Briza își face loc printre lăstari ca să culeagă fructele. Miroslul crenguțelor ude. Șuvori de simțuri. Fluvii de doine și hore, fluvii de vers. Dans de sălcii în vârtej. Zdrențele frunzei tărâte de vântul împietății.

Privesc țintă cerul. Drumul aurului. Te dor ochii când privești în sus. Păsările țășnesc. Taie văzduhul. Aruncă pumnale de lumină. Flămândă stea polară. Înaltul luminează. Stăpânii liniștii și-ai ordinei.

A zburat rândunica gândului meu. Aripi prin trecutul plin de pene. Lumina apoasă de început al lumii. Suflete albe de turturică se zbat ca un pește într-un ochi de apă, doritor de mare. Îmi deschid mii de priviri. Văd pentru întreaga lume. Pătrund înăuntrul lucrurilor. Aer misterios. Bărbați în lumină, bărbați în întuneric. Cenușă de focuri stinse la umbra stejarilor. Grămezi uscate de frunze. Sumbră coloană de fum. Ochiul magic al istoriei mă îngroapă în bezna trecutului. Pământul atârnă greu sub mine. Timpul mătură.

Geană albăstră pe cer. Surâs cristalin. Zâmbet de nori printre brazi. alerg întru întâmpinarea zilei născânde care undujește aurie. Pânză impede și tihnită. Faianță sticloasă. Un galben intens. Lichid de crin în letargie. Înghit frumosul pe de-a-ntregul. Natura întreagă procrează. Alcătuiește clipa viitoare. Imagine sordită. nori cu pete de soare. Copac neaplecăt. Vioriștii și-au ridicat arcușul. Miroslul salcâmilor în floare. Mers de cocor alunecat prin aerul dilatat. Liman.

Marea s-a ridicat în cer absorbită printr-o pâlnie. Unire cu infinitul. Piatră trandafirie. Soarele urduros stă tolănit pe salteaua-i verde vârsând lichid care înghițit îmbracă în doliu pe dinăuntru. săgeți ascuțite, incandescente gonesc pâlcurile de umbre care rămân animate. Fulgere

de soare printre copaci. Se integrează vitezei. Arde cu vâlvătaie. Flacără purpurie își pleacă fruntea. S-a învăluit în fum. Spumă albă pe stânci negre. Scânteii pulsează înainte și înapoi în deșisul pădurii virgine. Viermele își croiesc drum prin lenin de stejar putred, soarele lucește pe orice cer.

Singurătate de oglindă nesfârșită. Dealuri văluite în tăcere. Vastă întindere a liniștii se scurge strop după strop. Tăcere minerală care ține aerul. Fumul așteptării. Ascult tăcerea.

Și cerul se schimbă! Împrospătat cu stele coboară din creangă în creangă. Pe o boltă scobită, plângăcioasă de umezeală, atârnă lunatristeț adâncă care- și scutură coama de praf auriu pe chipul oamenilor. Ochi picurători. Răceala pietri. Strălucește ca să vadă, deși s-a născut oarbă.

Forme de vis și uitare scăldate de șuvoiul lăptos ce curge din răni selenare. Stele lustruite, aproape tăioase, beau zborul păsărilor ca să nu fie învinse în cer. Plouă cu stele.

Somnul rece al nopții. Fericirea de orb; Contemplarea infinitului. Suflu spațiilor. Îngerescul tremur al stelelor, mari plopi de aur.

Țărm aburos scăldat în oceanul de vise. Semințe solare limpezite în reflexul lui. O răsfrângere dintr-o imposibilă lumină. Sacră prin însăși depărtarea în timp. Cuvintele mi se rostogolesc prin spații. Milioane de șuvițe sonore se izbesc de astrii vremii:

...Frunze.... Fluturi.... Ochi.....

[Lucrare premiată la Concursul Național de Proză Scurtă „Marin Preda“, Alexandria, 1982]

## SPERANTE

Siluete, umbre inconsistente, nebuloase în spații infinite, fulgi întunecați ai somnului. Maluri de apă. Cumpănă de gânduri.

Se deschide o ușă. M-arunc deasupra golului, ancorat de nimic, printre stânci cețoase în linii nedeslușite. Un sfinx zâmbeste rece. Unde mărunte mă însoiară, văd cum ființa mi se risipește. În fumul necunoașterii apar insule trandasirii și plutitoare. Desupra se zbat fluturi: poeți urcă spre lumină. Valuri sprintene m-agăță de soarta cuvintelor, nemărginirea fiecărui lăcaș.

Gândaci de noapte, pe care aripa osilită nu-i ajută să se ridice de la pământ, trec umbre pieritoare printre poieni. Speranțe. Cuvinte prinse sub plasa unei fraze care mi-a venit deodată în minte. Năzuințe spre inaccesibil. Sete permanentă și nestinsă. Forță care mistuie. Credință mistică. Val care inghită, îneacă, înalță. Licării galbene de lampă. Hotar al focului dogorit de văpaia fierbinte. Sânge țășnind din tăieturi adânci. Sălbăticiumi cu suslet cinstiț.

Puterea se retrage într-un golf secat. Coama de Spumă albă se-nțeapă în stâncile cernite. Lumina stelelor cu fior rece străpunge peștii lăptosi de suprafață. Lași în urmă stejari cu frunzele căzute, deșertăciune. Nu uita, însă, că au rădăcini.

Drum ascuns sub copaci ce se vor stejari. Mișcare: un tren care pornește din gară, un om care se scoală de dimineață, un avion la decolare, un câine aleargă lătrând. O bruscă revelație de emoție. Perpetua noastră iluzie.

Cufundat în luminile tale deosebite mă trezesc din când în când în cea obișnuită și este dureros. Umbrești viața. Totul devine exterior ființei mele, speranță goală. Îți întinzi, întunecat, podișul neroditor, obsedare de vizuini și de vise sub clar de lună. Ești pentru mine o imagine neclară, un neant. Te-ai dizolvat în umbra copacilor. Oglinzile mi-arăta trupul tău cu aripile tăiate. Iar noi, în câmpuri umede, zăceam ramuri osilate, ramuri în floare. Ne dezagregăm.

-Statui-o, cu nasul ros în vînt, copile, însărmânat de lucruri sfinte, viața ne-a răspuns! Pământul e o întindere de umbre, fiecare din noi e o umbră. Eu nu vreau să fiu umbra nimănui. Să fiu umbra mea!

O dată cu rugă vreau să mă înalț până sus. Curi să renunț la pondere și iluzii? Motorul vieții n-ar mai avea benzină. Desprinde-te de mine moarte, Speranțe, amăgiri, himere, închipuirile... cumplită activitate a imaginației.

Am renunțat la umbre, dar calc să las urme. Chinuitoare intensitate îmi umple inima. Speranță, contenește-ți rătăcirea! Cântec sugrumat de gâtlejul scurt al privighetorii. Privire halucinantă. Stai nemîșcată în depărtare? Stea pâlpâitoare ce eşti.

Îmi storci seva dulce-a trupului ca pe o cârpă.

Valuri de întuneric aduci în aerul cald al verii. Cădere de apă. Cerul e o adâncitură de pământ. Lac frământat de vâsle. Aripi pâlpâind pe marginea zării.

Lumea joacă pe frunze. Ce s-ar face dacă n-ar fi ele? Torrent năvalnic alcătuit din vise frânte.

Din vâltoarea ta, undă cu freamăt de aur, încerc să-îmi aprind focul. Zbor lent, ca umbrele deasupra pământului. Teate simțurile îmi sunt trezite, speranță picurând asupra gândului meu. Freamăt de elice. Viața poate fi totuși suportată. În fiecare noapte e loc pentru visare. Cântec venit din adâncurile ființei. Baltă în deșert. Scoate-mă din marea lacrimilor, nimfă a izvoarelor, nimfă al devenirii.

Foc al dorinței de a atinge perfecțiunea, vreau să prind realitatea clipei prezente. Caut viața ei.

Ochi deschis al oglinzii, bumerang aruncat înainte spre cercetare, aprinde-mi viitorul! Convingând-o să voi convinge și pe mine. Alerg pe lângă timp și vorbesc cu mine însuși. Mireasmă de zvon, abia atingând auzul, îmi aducu imagini de viitor. Sentimentul învierii, al nașterii, al ridicării, al înălțării...al evoluției. Speranță, ne întrupăm? Prin nervi încordați avem comunicare perfectă. Ești scăldată într-o lumină albă care cu timpul poate înegri. Tebuie să ne reconstituim mereu săpturile cu frumuseți de vise. Făptura mea palpită, printr-un proces gradat, să consolidez.

Mă revărs în afară. Sunt cum izvorăsc din mine sute de însușiri. Legănat de firul curentului, cercetez comorile pe care mi le-ai tăinuit:

coloane de marmură în nadir, pescăruși pe coama valurilor, brazde care se deschid. Am stigat mereu „pământ“! vânt subțire de primăvară. Simt că ies din colțurile întunecate în care nă cuprinde față palidă a lumii. Firul care se țese din tine, se împletește în spațiul neguros al vremii despărțitoare. Mai râcăi cu vătraiul în cenușa focului stins, după ce lumea s-a dus la culcare. Răscolec marea sufletului meu.

Trâmbițatul cocoșului. Speranța de a atinge cu degetele zborul de păsări. Dorințele lumii. Drumul omului e înălțatul zbor: să-și lasă numele pe calea lactee.

Pândesc lumina care se lasă pe obiecte adevărate și lasă umbre. Părțile cu umbre lucesc. Partea care scăpare devine transparentă și văd prin ea întregul.

Aștepă să se întâmpile ceva. Hai, să te crez! Ridic un templu unde se aud murmure și se înalță fumuri pe altare. Nu vreau să zidesc castele pe nisip. Curiozitatea scaldă trupul meu în mii de culori. Dau fiecărui lucru culoare. Acum, gândul nu mai are somn pe aburul ninsorii. Voi urca la păsări printre arbori, prin sunul focului de paie.

S-a deschis o fereastă în mine. O săptură, concentrată în privire lungă, purtând înainte o legendă, mă inundă. Plutește ca praful de păpdie scăldată în soare. *Speranță*, frumusețe înălțatoare. Trup fierbinte de femeie. Mână albă. Încerc o săritură, dar tu rămâi încă în afara vieții, aruncând sclipiri de lumină limpede.

Insula mea ia foc răspândind scânteie în cele mai adânci cotloane. Luminează mlaștini. O pânză purpurie acoperă zarea. Imagine sordidă. Mă-ndrept dincolo de durere, spre simbol.

*Speranță* ești aderentă, te lipești. Etalon de măsură. Umbli prin atmosferă strălucitoare, dar vâscoasă cu forța ta nebănuită, topești imaginea și construiești ziua de mâine. „*Speranță*“, iată cuvântul de care avem nevoie pentru a răspunde la întrebările lumii: de ce zburăm? Te cunosc prea bine și tocmai de aceea nu pretind că te cunosc destul. Orice om își sărăcește zeul lui, în care crede; dar nu o dată a avut durerea să vadă că e de paie!“

Devii invizibilă și vezi prin lucruri înainte, facerea lumii noi. lucrurile își pierd duritatea sub ochii tăi; chiar trupul meu lasă să treacă prin el lumină. Viața merge și ia mai departe datorită ție, mai puțin

plictisitoare. Am înima ancorată de o corabie. Cărare, ne-ai putea duce în sanctuar? Arterele mele îți se oferă.

Te desfaci ca o serigă. Crăpătură în pereții care mă înconjoară. Glob de cristal al vieții, pe care-l învârti în jurul axei sale și-i amintești că e un satelit în jurul lumii. Descindere spre poezie. Univers. Ritm mareț al orei urmându-și calea pe cer. Păsări colorate. Frunze care n-au timp să îngălbenească prea repede, amețit de aerul îmbătător.

Ne strecurăm pe sub bolta vremii într-o lume mai largă. Simțim nevoia de a ne dărui unui zeu. Profitați de umbra vremii, ne aşezăm într-o lumină favorabilă. Mișcarea largă a mintii dilatate, dură și curată cum e cristalul, aleargă întru întâmpinarea zilei. Îmi înflorește trupul după voie. Mă faci să fiu mai multe persoane, ca un foc cu mai multe flăcări. Tu, stăpână a flotelor de flori, pământ reavăn. Bătaia ta risipește aburii și îngrașă solul închipuirii. Ești prelungire a vieții. Daa.... și a vieții mele, tu spuni care mângâie pietrele și se strecoară albă printre ele.

Trăiască secunda. Ah, de-ar sta timpul...! Fericirea prea mare sau prea lungă este totuși putredă.

Speranță, înhăț frazele tale pe măsură ce ele ies la suprafață. Vântul călător deschide în frunziș spații goale. E vizuirea spre cer. Păsările cad, dar apoi revin la locurile lor. Se relansează. Taie văzduhul în zbor săgetat. Pânza de lumină zglobie privește întă intinsul albastru. Eternă reînnoire, mereu reluată mișcare ascendentă, chiar descendente, care duce la nemîșcare. O floare care nu s-a deschis încă. Nu trece pe lângă mine fără să te oprești; întrebă-mă de mă doare.

În ochiul unei zări depărtate ar luci o vâlvătaie: O SPERANTĂ, O ALTĂ SPERANȚĂ.

septembrie, 1979.

## **AMINTIRI DE CARE NU DORESC SĂ-MI MAI ADUC AMINTE!**

**de Florentin Smarandache (un oltean în America)**

Acum la distanță „oceanică“ de locurile adolescentei mele tulburi, parcă văd cu alți ochi viața de atunci

...Eram mai Tânăr cu peste 20-25 de ani, obraznic cu pedagogii și profesorii, independent, cuniva neconformist. De aceea zidurile bătrânei Școli Normale se amplificau precum cele ale Bastiliei în sufletul meu de copil obișnuit să zburde liber în satul său. Căci nici o restricție nu-mi impuse cără părinții pe când eram în clasele primare.

M-aduse biata mama de la țară, aveam un palton de-mi atârna până la pământ.

La internat-în anul întâi-dormeam doi elevi într-un pat, ne acopeream cu o plăpușă, trăgeam când unul când altul de ea, iar dimineața ne trezcam dezveliți amândoi!

Ieșirea în oraș cu „bilet de voie“ numai 2-3 ore la sfârșit de săptămână, ca să nu mai punem la socoteală luni întregi de zile când eram «consemnat» să nu părăsesc curtea liceului ca pedeapsă pentru „isprăvile“ mele trecute... simțind atmosfera de-aci ca pe un adevărat regim cazon!

(Mai existau și învoiri generale duminicile.)

Sărutul gardului prin spatele terenului de sport, ori lateral pe lângă internatul cel mic....dacă voi nu vrei, atunci îmi dau eu singur bilet de voie... vorba lui Lăpușneanu! și fugeam la meci pe stadionul central, nebunie pentru mine, să văd pe «Ştiin-ța Cra-io-va astăzi vrem vic-to-ri-a!... și altă ambiație de-a mea, să intru fără bilet pe sub gardul de sârmă.

Fotbalul de masă pe catedră înainte de venirea profilor cu amicul Ștefan Aurel...

el juca cu pieptenul iar eu cu unghia de la deget, de se-amuzau chibitii pe margine! Până când o voce salvatoare ne-avertiza: „Bă, vine...“  
Și-atunci fugeam fiecare la locul lui în bancă.

Ori când mă prosteam cântând «Marghioala» prin orele de meditații cu Didelea:

„Nu mă lasă să mor Marghioalo,  
„Nu mă lasă să mor,  
„Că deseară vin la tine  
„La televizor...  
și o grămadă de versuri obscene...

De striga Dudău după mine „Marghioalo, n-auzi?”, aşa mă poreclise!

Venirea vacanțelor, când rupeam toate caietele (nu știu ce era în mintea mea!... ca să nu mă car cu ele după mine pe rata întodeauna aglomerată spre Bălcești).

Băutul și sumatul pe furiș (când învățam „să trag în piept“) la adăpostul tufișurilor din spate cu Voinea, Covrig, și-a.

Pocăr pe bani cu Untaru prin dosul blocurilor din jur, ferindu-ne de milițieni sau cunoscuți...

Extrem de exigentă directoarea Bușe, care o data în amfiteatrul, a strigat la mine că „Smarandache sfidează mereu“... de mi-era rușine să pic pe fereastră în fața atâtorei colegi!

Pe urmă când m-a dat afară de la oră (botanica sau zoologia?) Dănescu... Spusese o poantă despre mine și o prietenă de la educatoare, Vetuța, iar eu m-am ridicat în picioare cam indolent „Mă scuzați, tovarășci diriginte, eu am uitat să râd“ - ceilalți colegi amuțiseră de spaimă... îl înfruntasem prea direct...

(Eram căpos, probabil, din cale-afară!)

S-a discutat în cancelarie, mi-era frică să nu mă exmatriculeze (mama plângea pe la ședințele cu părinții că „un singur copil am, și nici ăla nu e cununț“...)

în condițiile alea nu cred că mai apucam să termin eu liceul... până la urmă directorul adjunct Popa mi-a aprobat transferul la Vâlcea... (unde

m-am simțit în elementul micu: stăteam la unchiu-meu, și voiajam cu „nașu“ pe tren spre Sibiu, Drăgășani...)

Ori băscălia pe seama cuplului ce-l făceam cu Vetuța: în timp ce eu mă evidențiam la olimpiada de matematică, faza pe țară, ea rămânea corigentă și-apoi repetentă la... matematică!

Ori, în anul doi, când am rămas eu la rându-mi corigent la fizică pe trimestrul III (mai târziu, prin 1986-7, ca profesor la o școală generală din Drăgoești, ajungând să predau și... fizica!), în vreme ce la matematică aveam aproape numai lo.

Sau când i-am zis pedagogului că „e la mintea cocoșului“...nu-mi dădea voie să umblu cu un fes în cap...

(Primeam pedeapsă de multe ori să mă tund zero, și-atunci eu „prelungeam“ rădându-mă în cap... să se-ndesească părul, și mă oblojam cu un fes pe țeastă fiindcă mi-era frig cu scăfărilia goală!)

Dar există și amintiri de care-mi place să-mi aduc aminte din anii mei craioveni:

plimbările cu Ciutică pe aleea asfaltată din jurul căldirii liceului comentând vreun film, ori vreo carte;

ideile filozofice (pe măsura noastră juvenilă) cu colegul meu de bancă Socol pe sub pomii înalți și înfrunziți din grădină...

Nea Sandu administratorul cantinei, un om pâinea lui Dumnezeu, și iahnia de fasole de la care nu mă puteam abține să nu iau supliment!

Primele desene expuse la Muzeul de Artă, dacă nu mă însel, sub mereu Tânărul meu profesor Ovidiu Bârbulescu (pictasem în acuarele ceva despre inundațiile din anii '70... deși nu aveam talent la arte plastice, dar îmi plăcea să admir pânzele altora).

Devenisem redactor la revista școlii „Năzuințe“, răspundeam de rebus și paginile de matematică... aici mi-am publicat primele creații, care aveau să-mi dea ulterior aripi.

## **SCRIERI DEFECTE** **(proză scurtă eseu)**

atitudini convulsive  
jargon  
excomunicarea autorului  
statu quo  
lipsă de comprehensiune  
disparația personajului  
rezumpția haosului  
solipsism = concepție filozofică potrivit căreia singura realitate ar fi  
subiectul, eul și conștiința lui  
laborator al textului  
venal = lipsit de scrupule  
colportaj  
funcție experimentală  
transdisciplinaritate  
textualiști  
preeminență a prozei scurte  
apoteoză  
viceral  
poncise paraestetice  
exorcizare prudentă  
abandonarea cronologiei în biografie  
proiecte-mamut  
în subsidiar  
halucinații  
intellectualism  
inovație  
romanul în elipsă, proza scurtă în expansiune  
eșafod

fărănițarea unui real  
implacabil  
rechizitoriu  
limbă vermaculară  
tehnică a subversiuni  
hipertrofie a angajamentului  
supradimensionări  
evenimente discontinue  
heterogenie  
versatil= care-și schimbă cu ușurință părările  
surghiuș  
bejeni  
generația '80  
amalgam leneș  
apel la necuvinte  
gh. crăciun  
cristian teodorescu  
al. mușina 859.0/M 98 Strada....  
ioan t. morar  
george cușnarencu  
ioan lăcustă  
ion groșan  
liviu antonesei  
ovidiu moceanu  
daniel vinil  
n. iliescu („Pe cont propriu“, „Caii sălbateci“, „Ana sau pasărea  
paradisului“) 859.0/I-43 Departe...  
adina kemereș  
bedros horasongian  
sorin preda 859.0/ P 90 Povestiri...  
mircea nedelciu ( „Tratament fabulatoriu“ (roman)) 859.0/N35  
șt. agopian („Sara“(roman))  
daniel vighi („Creanga de aur“?)  
florentin smarandache („NonRoman“(roman!)), „Scrisi defecte“)  
a transgresă  
rebarbativ

text+subtext

prioritatea formei asupra conținutului

hiperexistențialist

anomalii

răul învinge binele

eșecul domină

centoane/ parodieri/ parafrazări

neseriozitate în stil (gen stănescu n.)

întuneric

absurd

lucruri de-a-ndoaselea

X vrea să înainteze în funcție, dar se lovește de un zid invizibil

poveste care n-are început

finalul este prima propoziție a introducerii

schimbăt rolul între femei și bărbați (nu doar travestri): femeia este mai puternică, bărbatul reprezintă sexul frumos; femeia violează bărbatul, numai femeile merg la război, etc.

pornind de la o ideie, să te ramifici la infinit fără a spune nimic (dublu joc de sensuri al unor expresii, lanțuri Markov, câinele se-nvârte în jurul cozii (R.Roussel))

dicteu automat

scriitor complet în incompletitudinea lui

postmodernism

clișee încălzite la rece

păcături prin excese

heterogenie

adevăr relativ

universal (kantian)

atomizare

autopenitență

ocultarea valorilor

marasm literar

visceral

poltron= fricos, laș

impudic

Sturm und Drang ( „Furtuna și Avânt“, de Klinger), reacție contra

clasicismului  
fabulații  
colastru moral  
apercepție  
acribie  
inconciliabil  
etos=?  
gen revuistic= spectacol de revistă  
mesianism narratologic  
sub obroc  
necalchiere  
echivoc  
livresc  
scriitor providențializat  
efuziune  
periplu  
acțiuni viitoare povestite la imperfect (Flaubert)  
transcriere infidelă a limbajului

## INTRODUCERE ÎN LIMBA PĂSĂREASCĂ

„Limba „ păsărească în care sunt scrise aceste poeme nu sunt o pură invenție a autorului. Ea este frecventă pe cale orală în jocul copiilor, și uimitor, unitară pe întregul țării. În urma unor investigații, persoane din regiuni diferite au confirmat că au utilizat-o cândva spre a se amuza...“

În [1]-[5] se afirmă că «limba păsărească» este „un fel de a vorbi greu de înțeles, artificial”; aceasta în sens figurativ, deoarece în sens propriu există o astfel de limbă, iar modul de construcție al Limbii Păsărești este logic o dată cunoscută regula de formare a cuvintelor păsărești, copii se înțeleg între ei.

Așașez:

### PĂSĂREȘTE I:

Textul românesc de „tradus“ în păsărește se împarte în silabe. Fiecare silabă *S* se știe, conține o vocală în dominantă *V*, după care se va însera-împărțind deci pe *S* la rândul ei în două silabe- particula „*pε*“ după cum urmează:

A) dacă *V* nu face parte dintr-un distong sau triflong atunci *S = V*,  
Exemple:

ca-să → caPa-săPĂ

ro-mân → roPo-mâPÂn

vânt → vîPînt

cu-ți-te → cuPU-țiPI-tePE

mari → maPAri

puști → puPUști

B) dacă *V* se găsește într-un distong descendant

vocală + semivocală, analog *S = V*.

Exemple:

cai → caPAI

co-pii → coPO-piPli

mâi-ne → mîPli-nePE

bu-toi → buPU-toPOi

cui → cuPUi

chi-piu → chiPI-piPiu

ou → oPOu

tău → tăPĂu

C) dacă  $\mathcal{V}$  se găsește într-un distong  $\mathcal{D}$  ascendent semivoacală+vocală,  
atunci:

1) se ia  $\mathcal{S} = \mathcal{V}$  când semivocala este i sau u,

2) respectiv  $\mathcal{E} = \mathcal{V}$  când semivocala este e sau o

Exemple:

1) fu-iор → fuPU-ioPOr

iu-te → iuPU-tePE

ied → iePEd

iar → iaPAr

vo-uă → voPO-uăPĂ

2) cea-ră → ccaPEA-răPĂ

oa-se → coPOA-sePE

D) dacă  $\mathcal{V}$  se găsește într-un trifstong ( două semi vocale și o vocală),  
se va considera semivocala dinaintea lui  $\mathcal{V}$  împreună cu  $\mathcal{V}$  ca formând  
un distong, și atunci am redus la cazul C).

Exemple:

ieu → iePAu

iei → iePEi

ve-deau → vePE-deaPEAu

leoar-că → leoaPOAr-căPă

zme-oai-că → zmePE-oaPOAi-căPĂ

ceai → ceaPEAi

lă-cri-mioa-ră → LăPĂ-crăPĂ-mioaPOA-răPĂ

Toate articulele „pe“ devin silabe accentuate și, iar celelalte  
neaccentuate  $\mathcal{N}$ , aşa în cât textele au un caracter ritmic și sacadat:

$\mathcal{N} \mathcal{A} \mathcal{N} \mathcal{A} \mathcal{N} \mathcal{A} \dots \mathcal{N} \mathcal{A}$  (1)

## PĂSĂREȘTE II :

Pentru a încisura și mai mult exprimarea, se adaugă după fiecare literă

$\mathcal{L}$  particula "pe" astfel dacă:  $\mathcal{L}$  este vocală atunci  $e = \mathcal{L}$ , în caz contrar  $s=\Phi$ (cuvântul vid).

Exemple:

c-a-s-ă .... cP-aPA-sP-ăPĂ

consoanele separate citindu-se cu ajutorul sunetului î : „cîpî-apă-sîpî-ăpă“, iar remarcă (1) rămâne în totalitate valabilă.

t-r-e-i.... tP-rP-ePE-iPI

c-h-e-a-g... cP-hP-ePE-aPA-gP

m-e-r-g-e-a-u .... mP-ePE-rP-gP-ePE-aPA-uPU

Varianta aceasta, a doua, este mai puțin răspândită.

\*

Studiul „limbii păsărești“ prezintă importanță în aprofundarea folclorului infantil.

Ar fi interesant de cercetat dacă există astfel de analogii păsărești și pentru alte limbi, în special cele de circulație internațională.

În continuare autorul vă prezintă câteva poeme păsărești, neavând însă nici o pretenție de a fi considerat ca POET DE LIMBA PĂSĂREASCĂ!

#### Bibliografie:

- [1] Breban, Vasile - „Dicționar al limbii române contemporane“, Ed. Șt. și Encicl., București, 1980, P.423.
- [2] Haneș, Gheorghe - „Dicționar francez român/ român francez“, Ed. Șt. și Encicl., București, 1981 P 568.
- [3] Calciu, Alexandru, Dumbrăveanu, Constantin, Munteanu, Dan - „Dicționar român-spaniol“, Ed. Șt. și Encicl., București, 1979, P.757.
- [4] Bantaș, Andrei - „Dicționar român-englez“ ediția a doua, Ed. Șt., București, 1968, P.196.
- [5] Institutul de lingvistică București - “Dicționar englez-român“, Ed. Academiei, București, 1974, P. 318.

## **EDIȚIE GRIJITĂ ȘI ÎNGRIJITĂ:**

“ Pampolin se re-făcu, Nici vorbă!  
avu stil de multă vorbă

“ Pampolinna se neîngriji, ea se fu-,se fu-duli  
cu câte- un nebun mai bun

Căci luptară ei cei doi  
și-nvinseră amândoi

## **ARTELE URÂTE**

Cruff re-formă refórmă  
în nouă fórmă  
și informă legea conformă  
că a uni de formă  
vechea uniformă  
deformă psalma disórmă  
transforma fórmă afórmă.

## **POEM NEADAPTAT LA MEDIU**

Timpul trece și ne trece...  
dacă m-aș opri la timp  
Și e cu neputință atâta putință!

Muncesc pentru anti poezie  
Creez pentru. Procreez.  
pică pară nătăfleată  
în gura lui Mălăiață

## **PRETEXT ÎN TEXT**

E într-adevăr un neadevăr  
c-o să-i vină să dea vină  
pe nevinovați. Știu eu? ! poate fiind  
-că nu știu eu

Orbește văzând cu ochii Rocky  
Susține teza cu pro-teza  
dar asta-i treaba lui cea mare  
**TREABA MARE.**

## **UN CARDINAL ORDINAR**

-Tisdrov bee... bee... beeaa?  
-Nu că bea ci foarte bea  
chiar și mîncă fcriptane cu ceapă  
o bere tare slabă, o bere tare apă  
Arde de nerăbdare să se stingă  
árde să stingă  
Și Face caz din NEcaz.

## **CUVINTE ÎMPOTRIVITE**

Sclavii slavi ridică-n slăvi  
o rachetă o roquette-ă  
Domnii care cade  
o bătălie li se cade  
ca de smoală, ca de  
ca-de  
Se scoală a doua oară  
de trei ori se mai răs-coală

## MURIREA NEMURIRII

-Sunt un trist un trist  
-an și izolda, trist turist  
-Hai la pas cu los Pass  
al tău trup îmi fie trup  
-Dar a decedat golanu Bască  
-Uraaa, Trăiască trăiască!

## SPERANȚE DECLARATE NULE

Nu mai caut o cătare  
nici vreo căutare  
ci cer un cer de căpestere,  
ele cere niște cere  
sau niște cerere  
Păgâne sfinte nu au fost  
dar au un rost  
rostit pe de rost

## AM O MÂNDRĂ CAM NASOALĂ

-... Și ea furnică? --Ohoo, ce te mai furnică!  
-Amanții des o onorează?  
-Of course, dezonorează...  
ori dezordonează  
-Care vasăzică n-o să zică  
de pe aceste ALTE meleaguri  
-Nu, ea nu Nu, ea DA ar vrea.  
uha rea cucuvea  
uha rea cucuvea

## JOC DE DOI ORI TREI

-Palmer îți dă palme...  
-Ce, e palmier?  
-Și doarme tot înainte...  
-E mare dormitor!  
-Lovind împrejur mă jur  
să îl înjur în jur  
La nord de capul nord  
la sud de capul sur

### PĂSĂREȘTE (I)

EpéDlpíTípiEpe GRIpíJlpíTÁpă Šlpí  
ÎpíNGRI\_pí\_JlpíTApă:  
" PApáMPOpóLlpíNN SEpé REpé-FApăCUpú.NlpíCI  
VOpóRBApă!  
APáVUpú STlpíL DEpé MUpufl\_TApă VOpóRBĂpă  
" PApáMPOpóLI\_píNNApă SEpe NEpelpíNGRI pí Jlpí  
EApá SEpé FU\_pú - SEpé FUpú -  
DUpúLlpí CUpú CípíGe-UpúN NEpéBUpúN MApái BUpúN  
CĂpăCI LUpúPTA\_pá\_RĂpă EpéI CEpé\_I DOpói  
Šlpí-NVI\_pí\_NSE\_pé\_Răpă ApámípíNDOpói

Apártepélepé upúrípítétepé

Crupúff repé - sопóмапá repéfopóмапá  
ipín nopóuăpá fópóмăpá

şipí inpínsopóмmapá lepégeapá copófópmăpá.  
Căpá apá upúnipí depé fopómăpá  
vepécheapá upúnipífopómăpá  
depéfipórmăpá psapálmapá dipífópmăpá  
trapánsfopómmapá fópmăpá apásfópmăpá.

Popócpém nepécapádapáptapát lapá nepédiupú

Tipímpupúl trepécepé šípí nepé trepécepé...  
dapáčapá m-apás opópripí lapá tipímp  
Šípí epé cupú nepépupútipíntápá apátípítapá

Mupúncepsc pepéentrupú apántipí popóepézipíepé  
Crepéepéz pepéentrupú. Propócrepéepéz.

pipícápá papárapá náptápáfleapáłápá  
ípín gupúrapá lupúi Măpálápáiapáłápá

prePÉtePÉxt íPÍn tePÉxt  
ePÉ íPÍntr-aPÁdePÉvăPÁr uPÚn nePÉaPÁdePÉ - văPÁr  
c-oPÓ săPÁi viPÍnăPÁ săPÁ ceaPÉA viPÍnăPÁ  
pePÉ nePÉviPínoPÓvaPÁti. ŠtiPílu ePÉu ?! poaPÓAtēPÉ fiPÍnd  
- cápá nuPÚ ſtiPílu ePÉu  
oPÓrbePÉſtePÉ văPÁzíPína cuPÚ oPÓchiPí roPÓckyPY  
suPÚſtiPínePÉ tePÉzaPÁ cu PÚ proPÓ-tePÉzaPÁ  
da\_PÁr aPÁstaPÁ-i treaPÁbaPÁ luPÚi ceaPÁ maPÁrePÉ  
treapábaPÁ maPÁrePÉ

Upún capárdipínapál opórdipínapár

- Tipísddropov beepé... beepé... beeapá?  
- Nupú cápá beapá cipí foapártépé beapá  
chiapárápá šípí mîpíncápá fripíptanénepé cupú ceapápá  
opó beperepé tapárepé slapábApá, opó beperepé tapárepé apápápá  
Apárdepé depé nepérápábdapárepé sápá sepé stipíngápá  
sápáarddepé sápá stipingápá  
Šípí Fapácepé capáz dipín Nepécapáz

Cupúvipíntepé ipímpopótripívipítepé

Sclapávipíi slapáví ripídipícápá-n slápáví  
opá rapáchepéčápá opá ropóquepétte-ǎpá  
Dopómnipíi capárepé capádepé

opó băpátapáiepé lipí sepé capádepé  
capá depé smoapálăpá, capá depé capá - depé

Sepé scoapálăpá apá depóuapá oapárăpá  
depé trepái opóri sepé mapái răpás-coapálăpá

Mupúripíreapá nepémupúripíripí

-Sipínt upún tripíst upún tripíst-  
apán şipí ipísopoldapá, tripíst tupúripíst  
- Hapái lapá papás cupú lopón Papáss  
apál tăpáu trupúp împími sipíepé trupúp  
- Dapár apá depécepédapát popólápánupú Bapáscăpá  
- Upúraapáaa, Trăpáiapáscăpá trăpáiapáscăpá !

Spepéraptépé depéclapárapátepé nupúlepé

Nupú mapái capáupút opó căpátapárepé  
nipíci vreopó căpáupútapárepé  
Cipí cepér upún cepér depé căpápepestepérepé,  
epélepé cepérepé nipístepé cepérepé sapáu nipístepé cepérepérepé  
Păpágîpínepé sипíntepé nupú apáu fopóst  
dapár apáu upún ropóst  
ropóstipít pepé depé ropóst

Apám opó mîpíndrăpá capám nepásoapálăpá

-... Şipí eapá supúrnipícăpá? - Opóhoopoo, şipí cepé, tepé mapái  
fupúrni pícăpá !  
- Apá\_mapánțipií depés opó opónopóreapeázăpá ?  
- Opás coupóorse, depézopónopóreapeázăpá...  
opóri depézopórídopóneneapeázăpá

- Capárepé vapá săpá zipícăpá n-opó săpá zipícăpá  
depé pepé apácepéstepé apáltepé mepéleapéagupúri

- Nupú, eapá nupú nupú, eapá dapá apár vreapéa.

upúhapá reapéa cupúcupúveapéa  
upúhapá reapéa cupúcupúveapéa

Jopóc depé dopói opóri trepéi

- Papáalmepár ípíti dăpá papálmepé...  
- Cepé, epé papálmiépér ?  
- Sipí doapoámepe topólpínapáipíntepé...  
- Epé mapárepé dopórmipítópór !  
- Lopóvipínd ípímprepéjupúr măpá jupúr  
săpá ípíl ípínjupúr ípín jupúr  
lapá nopórd depé capápupúl nopórd  
lapá supúd depé capápupúl supúr

## PĂSĂREŞTE (II)

### **EPEDPIPIȚPIPIEPE GPRPIPIJIPITPĂPĂ ȘPIPI IȚPÎNPGPRPIPIJIPITPĂPĂ**

Ppapampppopolpípínpnp spepe rpepe-fpăpăcpupu. Npípcipi  
vpoporpbăpă!  
apavpupu spípípílp dpepe mpupulpípăpă vpoporpbăpă

Ppapampppopolpípínpnpapa spepe npepeipnpgprpípjipi. epeapa  
spepe fpupu-, spepe fpupudpupulpípi  
cpupu cpípítpepe-upunp npepebprupunp mpapaipí bprupunp

Cpăpăcipi lpuuputpaparăpă epeipi cpepeipí dpopoipi  
șpípi-npvípínpsperegrăpă apampípínpdpopoipi

### **APARPTPEPELPEPE UPURPÎPÎTPEPE**

Cprupurufpfp rpepe-fpopogpmara rpepefpopogpmara  
ipínp nprorouruăpă fpopogpmăpă

şipi ipiñfpoporgrmpapa lpegegpeapea cropyprfropogrpmpäpä  
cpäpä apa upnpipi dpepe fpoporgrmpäpä  
vpepecphpeapea upnpiñfpoporgrmpäpä  
dpepe fpoporgrmpapa ppapalpñmpapa dñpifpoporgrmpäpä  
lrapanpspfpoporgrmpapa fropogrpapa apafropogrpäpä.

## PROPOEPEMP NPEPEAPADPAPAPPTPAPATP LPAPA MPEPEDPIPIUPU

Tripimpppuplp tprpepecpepe şipi prepe tprpepecpe...  
dpapacpäpä nñp-apaşp opopprpípí lapa tñpimppp  
Şipi epe cpuru npepeppuputpípínpñpäpä apatpípítapa  
ppuputpípínpñpäpä!

Mrupunpcpepespcp ppepenptgrupu apanptpípí ppopoepezpípiepe  
Crgreeperezp ppepenptgrupu. Prgropocprpeezp.

Ppípícpäpä ppapargräpä npäpätpäpäsplpepeapałpäpä  
ipñp grupurgapa lpuwípi Mpäpälpípiapałpäpä

## PPRPEPIETPEPEPXPTP İPİNP TPEPEXPTP

Epe ipñptprp-apadpepevpäpäp upnpr prepeapadpepevpäpäp  
cp-opo späpä-ipi vpiñpäpä späpä dpepeapea vpiñpäpä  
ppepe npepevpiñpopovpapałpípí. Ştipiupu epeupu ?!  
Ppopoapatpepe fpiñpípínpdp-cpäpä npupu şptpípíupu epeupu

Orogþbpepeşptpepe vpäpäzpípínpdp cpuru orocphpípíipi  
Kropocrkypy

Spupusptpípínppepe tpepeczpapa cpuru pprpopo-tpepespapa  
dpaparap apasptpapa-ipi tprpececapabpapa lpuwípi cpeapeapa  
mrapargrpepe  
tprpeceparabpapa mrapargrpepe.

## UPUNP CPAPARPDPIPINPAPALP OPORPDPIPINPAPARP

- Tpipisdpdprpopovp bpepeepe ... bpeeeepe ... bpeeeapeapaapa ?

- Npupu cpăpă bpeapeapa cipi fropoaparpăpe bpeeeapeapa  
cphipipiaparpăpă ſipi mpînpcpăpă fprpípíppípapaprepe cipu  
cpeapeappăpă

opo bpererpepe tparparpepe splpapabpăpă, opo bpererpepe  
tpaparpepe apappăpă

Aparpdpepe dpepe npererpăpăbpdaparpepe spăpă spepe  
sptipinpgpăpă

apaaparpdpepe spăpă sptipinpgpăpă

Šipi Fpapacpepe cparazp dpirinp NPEPEcpapazp.

## CPUPUVPIPINPTPEPE ÎPÎMPOPOPOTPRPIPPIVPIPIITPEPE

Scplpapavpippi splpapavpippi rpidpipicpăpă-np splpăpăvippi  
opo rrapachpepetpăpă opo rroooqrupuepetptpepe-ăpă  
Dpopomprnippii cparaprepe cparadpepe  
opo băpălpapaipiepe lpiri spepe cparadpepe  
cpapa dpepe sptipopoapalpăpă, cpapa dpepe cpapa-dpepe  
Spepe spcpopoapalpăpă a dpopouupa oooaparpăpă  
dpepe tprpecepi oorgripi spepe mpapaipi răpăsp-cpopoapalpăpă

## PĂSĂREŞTE (I)

EpéDIpíEpe GRIpíJIpíTÁpă ŠIpí

łpíNGRÍ\_pí\_JIpíTApă:

" PApáMPOpóLpíNN SEpé REpé-FApáCUpú.NIpíCI  
VOpóRBApă!

APÁVUpú STIpíL DEpé MUplí\_TApă VOpóRBĂpă

" PApáMPOpóLI\_píNNApă SEpé NEpíNGRÍ pi JIpí  
EApă SEpé FU\_pú - SEpé FUpú -

DUpúLlpí CUpú CípíTe-UpúN NEpéBUpúN MApál BUpúN  
CÁpáCI LUUpúPTA\_pá\_RÁpá EpéI CÉpé\_I DOpól  
Slpí-NVI\_pí\_NSE\_pé\_Rápá ApáMípíNDOpól

## Apártepélepé upúrîpítepé

Crupúff repé - fopórmápa repéfopórmápa  
ípín nopoluăpá fópórmápá

šipí inpínfopórmápa lepégeapá copósópmápá.  
Cápá apá upúnipí depé fopórmápá  
vepécheapá upúnipífopórmápá  
depéfipórmápá psapálmapá dipifópmápá  
trapánsfopórmápa fópórmápa apásfópmápá.

Popóepém nepécapádapáptapát lapá nepédiupú

Tipímpupúl trepécepé šipí nepé trepécepé...  
dapácápá m-apás opóprípí lapá tipímp  
Šipí epé cupú nepépupútipíntăpá apátlipítapá

Mupúncepesc pepéentrupú apántipí popóepézipíepé  
Crepécpéz pepéentrupú. Propócrepécpéz.

pipícápá papárăpá năpătăpăfleapătăpá  
ípín gupúrapá lupúi Măpálăpáiapătăpá

prePÉtePÉxt îPÍn tePÉxt  
ePÉ îPÍntr-aPÁdePÉvăPÁr uPÚn nePÉaPÁdePÉ - văPÁr  
c-oPÓ săPÁi viPÍnăPÁ săPÁ ceaPÉA viPÍnăPÁ  
pePÉ nePÉviPÍnoPÓvaPÁti. ŠtiPÍu ePÉu ?! poaPÓAtePÉ siPÍind  
- căPÁ nuPÚ řtiPÍu ePÉu  
oPÓrbepEştePÉ văPÁzíPÍna cuPÚ oPÓchiPÍ roPÓckyPY  
suPÚřtiPÍnePÉ tePÉzaPÁ cu PÚ proPÓ-tePÉzaPÁ

da\_PÁr aPÁstaPÁ-i treaPÁbaPÁ luPÚi ceaPÁ maPÁrePÉ  
treaPÁbaPÁ maPÁrePÉ

Upún capáraipínapál opórdipínapár

-Tipísddropov beepée... beepée... beeapáa?  
- Nupú cápá beapá cipí foapártepé beapá  
chiapárápá šipí mítíncápá fripiptanénepé cupú ceapápápá  
opó beperérepé tapárepé slapábApá, opó beperérepé tapárepé apápápá  
Apárdepé depé nepérápábdapárepé sápá sepé stipíngápá  
sápáardepé sápá stipingápá  
Šipí l'apácepé capáz dipín Nepécapáz

Cupúvipíntepé ipímpopótripívipítépé

Sclapávipíi slapávi ripídipícápá-n slápávi  
opá rapáchepélápá opá ropóquepélte-ápá  
Dopónnipíi capárepé capádepé  
opó bápátapáiepé lipí sepé capádepé  
capá depé smoapálápá, capá depé capá - depé

Sepé scoapálápá apá depóuapá oapárápá  
depé trepái opói sepé mapái rápás-coapálápá

Mupúripíreapá nepémupúripíripíi

-Sípínt upún tripíst upún tripíst-  
apán šipí ipísopoldapá, tripíst tupúripíst  
- Ilapái lapá papás cupú lopón Papáss  
apál tápáu trupúp ímpíni šipírepé trupúp  
- Dapár apá depécepedapát popólápánupú Bapáscápá  
- Upúraaapáaa, Trápáiapáscápá trápáiapáscápá !

Spepérapánłepé depéclapárapátepé nupúlepé

Nupú mapái capáupút opó cǎpátapárepé  
nipíci vreopó cǎpáupútapárepé  
Cipí cepér upún cepér depé cǎpápepéstepérepé,  
epélepé cepérepé nipístepé cepérepé sapáu nipístepé cepérepérepé  
Pǎpágipínepé sǐpítepé nupú apáu fopóst  
dapár apáu upún ropóst  
ropóstipít pepé depé ropóst

Apám opó mǐpíndrăpá capám nepásopałápá

-... Šipí capá supúrnipícápá? - Opóhoopóo, ſipí cepé, tepé mapái  
fupúrni pícápá !

- Apá\_mapánjipií depés opó opónopóreapeázápá ?
- Opás coupóorse, depézopónopóreapéazápá...  
opóri depézopóridopónapeázápá
- Capárepé vapá sǎpá zipícápá n-opó sǎpá zipícápá  
depé pepé apácepéstepé apáltepé něpěleapéagupúri
- Nupú, eapá nupú nupú, eapá dapá apár vreapéa.

upúhapá reapéa cupúcupúveapéa  
upúhapá reapéa cupúcupúveapéa

Jopóc depé dopói opóri trepéi

- Papáalmepár ipíti dǎpá papálmepe...
- Cepé, epé papálmiplícpér ?
- Sipí doapoármiepe topóſipínapáipíntepé...
- Epé mapárepé dopómipítópór !
- Lopóvipínd ipímprepéjupúr mǎpá jupúr  
sǎpá ipíl ipínjupúr ipín jupúr  
lapá nopórd depé capápupúl nopórd  
lapá supúd depé capápupúl supúr

## PĀSĀREŠTE (II)

### EPEDEPIPIȚPIPIEPE GPRPIPIJIPITPĀPĀ ŞPIPI İPÎNPGPRPIPIJIPITPĀPĀ

Ppapampppopolpipinpnpr spepe tpepe-fpăpăcpupu. Npipicipi  
vpoporgrbpăpă!

apavpupu sptipipilp dpepe mpupulptpăpă vpoporgrbpăpă

Ppapanippopolpipinpnprapa spepe tpepefpăpăcpupu. Epeapa  
spepe fpupu-, spepe fpupudpupulpipi  
cpupu cpîpîtpepe-upunpr tpepefpăpăcpupu mpapaipi bpupunpr

Cpăpăcipi lpuipupptpaparpăpă epeipi cpeceipi dpopoipi  
şipipi-npvipipinpspecegrăpă apampînpdpopoipi

### ΛΑΡΑΡΤΡΕΠΕΛΠΕΠΕ UPURPÎTPEPE

Cprupuifpăpă tpepe-fpoporgrmpapa tpepefpoporgrmpapa  
ipînp proroouiuăpă fpoporgrmpăpă  
şipipi ipinpfpoporgrmpapa lpepegpapeapa cpoponpfpoporgrmpăpă  
cpăpă apa upunipi dpepe fpoporgrmpăpă  
vpepecphipepeapa upunipiifpoporgrmpăpă  
dpepespoporgrmpapa ppspapalpmmpapa dpirifpoporgrmpăpă  
trapanpspifpoporgrmpapa fpoporgrmpapa apafpoporgrmpăpă.

### PROPOEPEEMP NPEPEAPADPAPAPPTPAPATP LPAPA MPEPEDPIPIUPU

Tripimpppupulp tpepefpecepe şipipi npepe tpepefpecepe...  
dpapacpăpă mp-apaşp opoppripi lapa tripimppp  
Şipipi epe cpupu npepefpputpipinglptpăpă apaifpîtpapa  
ppuputpipinglptpăpă!

Мрурунрепесреп рреенртгрупу арантпипі пророеезпипіре  
Сргреерезр рреенртгрупу. Рргроросрререзр.

Рпипрпрпа ppapагрпа npаpаtрpаfplpeapeatpаpа  
ipinр gpupurpapa lpupuiр Mpаpаlpаpiapiatpаpа

## PPRPEPETPEPEPXPTP 1P1NP TPEPEXPTP

Epe ipinрtprp-apadpepevрpаrр upunp npeapeadpepevрpаrр  
cpopo spapä-ipi vpipinpäpä spapä dpeapea vpipinpäpä  
papee npeevрpínpopovpapa tpipi. Шtípiupu epeupu ?!  
Popoapatpepe spipiipinpdп-cpäpä npupu stpiipiupu epeupu

Oporpbpepeşptpepe vpäpäzрipinpdп cpupu opocphpipiipi  
Rpopocpkypy  
Spupusptipinpepe tpeezpapa cpupu pprropo-tpepespapa  
dpaparp apasptpapa-ipi tprrepeapeabpapa lpupuiр среapea  
mraparpe  
tprrepeapeabpapa mraparpe.

## UPUNP CPAPARPDPIPINPAPALP OPORPDPIPINPAPARP

- Tpiispdprpopovp bpeeepe ... bpeeepe ... bpeeeapeaapa ?  
- Npupu cräpä bpeapea cpipi spropoaparptpepe bpeeeapea  
cphipipiaparppäpä spipi mрipinpcpäpä fррpippptapanpepe cpupu  
cpeapeappäpä  
opo bpererpepe tparpare splpapabpäpä, obo bpererpepe  
tpaparpepe apappäpä  
Aparpdpepe dpepe npererpäpäbpdparpepe späpä spepe  
sttipinpgpäpä  
apaaparpdpepe späpä sttipinpgpäpä  
Spipi Fpapacpepe cpapazp dipiinр NPEPEC; papazp.

## **CPUPUVPIPINPTPEPE ÎPÎMPOPOPOTPRPIPPIVPIPIITPEPE**

Scplpapavpipiipi splpapavpipi rpiridpipicpăpă-np splpăpăvpipi  
opo rrapachpepetpăpă opo rroqquuepetptpepe-ăpă  
Dpopomprnpiipi craparpepe crapadpepe  
opo bpăpătpapaipiepe lpipi spepe crapadpepe  
crapa dpepe spmopoapalpăpă, crapa dpepe crapa-dpepe  
Spepe spcpopoapalpăpă a dpopoupuapa opoapargăpă  
dpepe tprpepeip ioprpipi spepe mpapaii răpăsp-cropoapalpăpă

## **MPUPURPIPIRPEPEAPA NPEPEMPUPURPIPIRPIPIIPI**

- Spîpînptp upunp tprpipisptp upunp tprpipisptp
- apano şpinî ipizpopolpdapa, tprpipisptp tpuupurpipisptp
- Hrapipi lapa ppapasp cpupu lipionp Ppapaspsp  
apalp tăpăupu tprpupupp
- Dpaparp apa dpepecpepedpapa tp gopolpapanpupu Bpapaspcpăpă
- Upurpapaapaapa, Trăpăiapiaspaspçpăpă !

## **SPPPEPERPAPANPTPEPE DPEPECPLPAPARPARTPEPE NPUPULPEPE**

Npupu mpapaii crapauputp opo crăpătpaparpepe  
npihicpîpi vprpepeopo crăpăuputpaparpepe  
cpipi cpeperp upunp cpeperp dpepe crăpăppesptpeperpe,  
epelpepe cpeperpepe nripiştpepe cpeperpepe  
spapaupu nripiştpepe cpeperpeperpe  
Ppăgăgpînpepe spfpiplptpepe nruupu apaupu fpoposptp  
dpaparp apaupu upunp fpoposptp  
fpoposptpiti ppepe dpepe fpoposptp

## **APAMP OPO MPÎPÎNPDP RPĂPĂ CPAPMP NPAPASPOOAPALPĂPĂ**

- ... Šipi epeapa ſupurgrnpicpăpă ?... Opohpopoopo, cpepe tpepe mpapaipi ſupurgrnpicpăpă !
  - Apampapapnptipipi dpepesp opo oropoporgrpeapeapazpăpă ?
  - Oopf cpopoupurpspepe, dpepezropoporgrpeapeapazpăpă... oporipi dpepezpoporgrpoponpeapeapazpăpă
  - Cpararpepe vpapaspăpăzpicpăpă no-opo spăpă zpicpăpă dpepe ppepe apacpepesptpepe APALPTPERE mpepelpeapeapagpruprigripi
  - Npupu, epeapa npupu NPUPU, epeapa DPAPA aarp vprpepeapa. upuhpapa grpeapea cpruprcprupuvpeapea upuhpapa grpeapea cpruprcprupuvpeapea

## **JPOPOCP DPEPE DPOPOIPI OPORPIPI TPREPEPEIPI**

- Ppapalpmpeperp ipitipi dpačpă ppapalpmpepe...
- Cpepe, epe ppapalpmippieperp?
- Šipi dpopoaparpmpe te tpopotpîpînpapaiipi nptpepe...
- Epe mpaparpepe dpoporpmipitpopoc!
- Lpopovpiginpd pîmprpejrpuprmpăpă jupurp spăpă ipilp ipinpijrpuprmpăpă ipinpr jupurp  
bpapa nproporgdp dpepe cparappupull nproporgdp lropa spupudp dpepe cparappu cparappupulp spupurp.

## CURRICULUM VITAE

Mama mea când mă făcu  
( 10 decembrie 1954) cu sfială  
Botelcuța meee  
Îmi legă sticla de gât  
Botelcuța mèee...  
de cerneală

Copil fiind păduri cutreierai  
Mă dusăi cu oile  
Pe câmpul cu florile  
Câmpul alb  
Oile negre  
cin'le vede  
Nu le crede  
Și mă culcai ades lângă izvor  
M-așezai la umbră deasă  
Lăsai oile să pască  
Cin'le paște  
le cunoaște  
Și brațul drept sub cap mi-l așezai  
Și-ncepui a le striga  
Și mă auzi neica  
Și-mi răspunsă o alteță-n  
Cenaclu prin corespondență.

.....  
.....

Îmi plăcu muzica clasică și Kant (*adevărul universal, frumosul universal*), și ținui cu Universitatea Craiova.  
Avei trei măsele plombate dintre cele două zeci și patru de oltean.

Purtai nr. 41 la pantofi, iar la bocanci 42. Mă obsedă poezia încă din liceu, și ca atare absolvii

Facultatea de Informatică (1979).

Scriitori Români preferați: Urmuz, Tzara, Ionesco, Popesco și... și Rotaru și... și Marele Anonim

Scriitori Străini: Kafka, Joyce, Musil, Broch, Smarandache,

Adamov, Genet, Arrabal, Robbe Grillet, N. Sarraute.

TRA-LA-LA. TRA-LA-LA.

## MAŞINA DE SCRIS

De Jean Cocteau	Digitale
De la capăt.	Cu exactitate
Autorul virgulă	Învinuită de libertate
Este francez punct.	Individuală
Ştrege virgula.	La Miliţie
Autorul fără virgulă	Pardon. Sterge.
Este francez punct.	Amprentele literare.
Mai departe.	E bine. Aşa.
Cu majuscule.	Adică nu e bine.
Maşina de Scris,	Alt rând.
cu S mare,	Fiindcă nu e dreptate.
Era săptaşa:	Alt rând.
(O doamnă geloasă.	Da. Da. Da.
În piesa de teatru a scriitorului	Nu este dreptate.
Cocteau.	Autorul virgulă
alineat.	Este conducător punct
Dar în Tara lui Papură-Vodă	Ştrege virgula.
-Repubica de Trei Lulele-	Autorul fără virgulă
Maşina de scris.	Este scrântit la cap punct.
cu s mic.	La cap de țară continuă.
Deranjează somnul	Întocmai.
Intelectual.	Maşina de Scris
Ca atare	şi Maşina de scris
I se iau amprente	

[ „Argo“ , Nr. 7, Vara 1993, Bonn, Germania]

## PEISAJ

## CU

## VISE

Pletele ploii. Muntele de apă. Tăcerile în surdină. oala de noapte a zilei de vară. contra șuvoiului estă vilit s-au construit stăvilare.

Solul mustește lăstari. Creanga răsare muguri. Crește cer. Crește răcoare. Ferestrele dau din coate. Obloanele decoltate.

Rață trăindă pe baltă. Ne- cântătoarea liniștirii. Antenele de soare.

Orchestra sunetelor dirijate de vers. Prin Valurile Virginiei Woolf. S-a oprit din repausul permanent. Din punctul de vedere al urechii. Cântă nearmonios din amonică.

Te doare privirea.

Netrupul tău-i înturnat în trup. Dincolo de acolo. cum trăiești tu, singur în tine?

Întredeschizi ușa. Neajuns la ajungere. Sabia vieții cu rugină. Vrea să de moară.

Îți tragi zăvorul pleoape. Ajuns la neajungere. Acum sunt la ușa cerului. mijlocitor între tine și sine. Dincolo de dincolo.

Te-a sensibilizat într- atât muzica în liceu, că ai fost nevoie să devii poet. Îți-a făcut sânge rău, în transfuzii. O, mâna ta, care mâna iubirea!

Cercuri ori unde pe origine unde. Peștii și-au dat întâlnire la nivel înalt sub nivelul mării.

Căluții de mare, căluții de mică.  
Meduze cu părul căzut și moralul imaculat.  
Pe țarm peștera parcă-a intrat în pământ.  
Roci altruiste. Micșorate mult, supra micșorate.

Enciclopedia banalului.  
Obiectele, în chip esențial, se înfățișează ca neesentiale.  
Fizica dezvoltă metafizica.

Natura fenomenului natural, Natura naturii.  
Universalitatea neuniversală.  
*Trebuie*rea.

*Visând . își depăși condiția de om.*  
Ți-au dat post la mama-dra cu, dar te transferi în sinul lui adam.  
Vezi să nu dormi prea mult, că putrezești!!

Ai tot umblat pe drumuri, iar acum încerci să te aduni (de pe drumuri)- Vezi să nu rămâi pe drumuri! În afară de tine, toți sunt înăuntru.  
Dialoghează în monologuri.

Îți aştepți neaşteptata soartă. De bună seamă, nu-ți dai seamă. Nu știi să diferențiezi apropierile?

Anunțuri prin versuri. Moartea poeziei?  
Scriitorule mut  
Compozitorule surd  
Pictorule orb  
*Cuvântul a preexistat materiei!*

Florentin Smarandache

## EROICA ZI A UNUI OM OBIŞNUIT

Țîrr...Țîr...Țîr... Dimineață. Răcoare. Apartament 19.

Bloc H 36. Ceas Deșteptare.

Capac W.C Trage apa.

Baie. Oglindă. Chiuvetă

Lamă „Astra Superior. Stainless Steel. Made în Czechoslovakia“.

Trusă. Bărbierul din Sevilla.

Fuuui...Fuuui...Fuuuuii...

„CALIN, cremă de ras repilă fără pensulă.

Instrucțiuni: 1. Spălați față cu apă și săpun lăsând pielea umedă. 2. Agitați bine butelia înainte de întrebunțare ținând-o în poziție verticală pentru a ușura ieșirea și întinderea spumei pe față.

Da

Nu

Nu perforați butelia și evitați apropierea ei de sursa de căldură.

Conținut 180 g + 9 g

Lei 19,20

Fuuuuiii....Fuuuuiii....Fuuuuiii...

Lamă. Firicel. Sânge. Lamă. Spirt. N-are nici nic.

Peri. Mustață. Lamă. Spumă. Roșu. Firicel. Sânge.

„B.BOB. 3050 spumă după ras. After Shave Spray.

Produsul conține substanțe bactericide, elimină senzația de iritare, închide porii și tonifică epiderma. se agită bine doza, se pulverizează spuma în palmă și se masează ușor pielea feței. A nu se găuri sau arunca în foc doza după golire.

Conține 180 g + 5 % preț 24,50 lei.

Termen de garanție: 12 luni. The product, containing, anti-bacterial substances, eliminates the sensation of irritation, closes the pores and tonifies the epidermis./ Shake can well, spray on to hand and frictionate softly the face after shaving.

/

Do not puncture or incinerate can even when empty.

Le produit, aux substances bactéricides, élimine la sensation d'irritation, ferme les pores et tonifie l'épiderme.

Bien agiter la bombe avant l'emploi. Appliquer la mousse obtenue sur le visage et masser doucement. Ne pas percer ou jeter la bombe au feu même vide

#### farmec

Spălare. Perie, Dinți. „Optima. Cu aromă de banane și ananas. N.I.I. 6570-78 cca 90 g. lei 6. NIVEA“.

Mâini. Față. Nas. Gât. Urechi. Săpun „Crizantema“. Spumă.

Albă. Robinet. Apă. Rece. Prosop.

Subsuori. Deodorant „Adam“

Piepten. Păr. Negru. Cărare.

Fuuuii...Fuuuiii...Fuuuiii....

Pat. Cearceaf. Întins. Pătură. Perină.

O fereastră deschise. Spre cer. Plasă. Tânțari.

Pijamale. Balcon. Aer. Respirație adâncă.

Îmbrăcare.

Chiloți. Șosete. Fabrica de textile Arad, Pantaloni. Maroni. Maieu.

Găurile. Cămașă. Poplin. Albastră. Cu dungi.

Cravată. Pantofi. Tamponați. Nr 42 ( Dă-le repede lustrul)

Haină. Carouri. Gentleman Costică. N-are nimică.

Micul. Dejun.

Farfurioare. Tacâmuri. Căni. Porțelan. Ceai. Mentă. Fierbinte. Aburi. Pâine. Margarină.

„Dietă“Gem. De Foame. Prune. Lămâie (?). Zahăr, Bucătele.

Hleașc..... Hleașc.... Hleașc...

( Vezi să nu te-neci!)

Aoleu! Radio „A fost ora 6“.

Geantă. Diplomat. Pălărie. Boruri. Late. Umbrelă. Bărbătească.

Ușă Cheie. Yală. Hall. Etaj IV. Bec. Roșu. Lift. ( Bagă capul la cutie!)

Dă, Doamne, pe lume

O ploaie cu spume,

Să facă pâraie,

*Să curgă șiroaie.*  
*Apele să crească*  
*Erou-mi opreasca.*  
Trotuarele inundate.  
(Graba. Strică. Treaba!) Pași. În. Ceață. Semafor. Teatru. Păpuși.  
Librărie. Tonetă. „3 lei înghețată“. Str. A.I. Cuza.  
Înglișparc. *Bună Dimineața! Bună Dimineața.*  
Pași. Nesiguranță. Babă. Baston. Alunecare. Spargere ochelari.  
Nu. Vede-re... Grabă. Întâzire. Servici...  
Suflecare. Pantaloni. Pleoștire. Pălărie. Haină. Carouri.  
Leoarcă. Apă. Pantofi. Ciobăc, Ciobăc, Ciobăc. (Dă-i înainte, n-are contează!) Alee. Baltă. Alee. Baltă.  
*Casa cărții „Unirii“.* Arteziană. Cofetăria „Aroma“. Intrare. Oprire.  
Tragere. Sufletul. Comandare. Citronadă.  
(Asta nu-i bună nici în pantofi!)

*Suflă, Doamne, un vânt.*  
*Suflă-l pe pământ.*  
*Brazi și despoaie.*  
*Paltini să îndoieie.*  
*Munții să răstoarne.*  
Erou-mi întoarne.  
Intrare. Ieșire. „Unirii“ Rafale. Vijelie. Vijelie.  
Vâjind ca Vijelia.  
Ploaie. Găleată. Ploaie. Găleată... Pălărie? Pălărie?  
.... Cofetărie!!  
(Acum să-ți arăți curajul!)

Rigole. Ŝuvoaie. Potopul lui Noe. Furtună  
(Nu. Te. Lăsa!)

Tornată. Puhoi. Gunoi.  
Cooperativa. Meșteșugărească. „Constructorul“ Filiala Dolj. Parter. Ŝapeă. „Vă salut!“ „Vă salut“  
Birou. Condică... Condică... Condică...  
„A fost ora 7“. Uf!  
(Și-acum la treabă băiete!) Cu creionul în mână  
Interfon. Megafon. La ordin. „Aoleuuu“

Şef. Negru. la Mânie. „Aoleuuu“ „Şef Negru.  
„Să trăiţi“ Şef Negru.  
Construire.  
Zidire.  
Tencuire  
(Până la ora 3  
Temelie pentru ei)  
Zidire. De viu.  
Zidire...

## SAVULU' LENTĂ

A trăit 99 de ani.  
A cumpărat prune.  
A fost maistru la Electroputere  
A băut vin și țuică de comină.  
I-a fost rău.  
S-a îmbătat. S-a culcat.  
și nu s-a mai sculat.  
S-a însurat de trei ori. Cu Lenuța.  
a făcut doi copii. Siamezi.  
Le-a dat să sugă. Tânările nevestii.  
L-a șters la cur. Cu mâna ei.  
A divorțat în fiecare an.  
a călătorit în insulele Malvine. Falkland.  
A vizitat ecuatorul. Ceresc.  
a lucrat ca tinichigiu auto.  
A zburat mult. Din floare în floare.  
A vomitat și mătele din el.  
I-a curs sânge din nas. Hemoragie. De muci.  
Și-a lăsat mustăți. Ca să se poată rade.  
A mâncat nuci. De cocos.  
A înnotat în Deltă. Ivan Patzaichin.  
Și-a spart capul. Cu ce-a nimerit.  
a prins broaște din fântâni.  
A văzut filmele lui Sergiu Nicolaescu.  
S-a împretenit cu toți dușmanii. De clasă.  
L-a săcâit pe contabilul șef Condorcet.  
A știut teorema lui Ptolomeu II.  
A învățat să citească.. În palmă. Viitorul Apropiat.  
A obosit.

S-a chircit de frig.  
I-a fost cald. În suflet.  
S-a dat de ceasul morții.  
A regretat.  
N-a regretat nimic.  
A spălat. Putina. Lenjeria de corp. Cu «Perlan»  
A rupt-o la fugă.  
N-a alergat repede.  
A jucat. La horă- n sat. La pronosport.  
A iubit.  
N-a iubit. Mereu aceeași femeie.  
S-a născut.  
A copilărit.  
A adolescentit.  
I-a pupat mâna Responsabilului. Cu probleme administrative.  
A plâns. S-a bucurat. De necazul altuia.  
S-a pocăit.  
a înjurat. De mamă. De soacra și trei nurori.  
S-a spălat pe mâini. Cu şampon.  
A văzut la televizor. Alb. Negru. Serialul „Dallas“  
A mers. De-a-ndărătelea.  
A auzit.  
A văzut.  
A mirosit. Că nu-i a bună.  
A gustat. Din fructele mâniei.  
A pipăit. Șoldurile cumnătă-sii.  
A fumat. Pipa păcii.  
A ajuns om mare. Doi metri. Înălțime. Ca poetul Niculae Stoian.  
A urât.  
A muncit cât mai puțin.  
A încercat.  
S-a odihnit în concediu la mare. A vrut.  
I-a plăcut viața. La țară. De Dului Zamfirescu.  
A tușit.  
A scuipat pe parchet.

A fluierat în biserică.  
I-a cântat cucuveaua pe casă.  
A fost blestemat de mic. Copil.  
A căscat gura. Pe la vitrine.  
I-au închis bandiții gura. Cu bani.  
A tăcut. Mâlc..  
A alungat.  
A vorbit. Prostii. A vorbit. De unul singur. Solo-voce.  
Nu s-a certat. Cu un vecin.  
I-a bătut pe toți. La cap.  
A avut două picioare. Betege.  
A avut cinci degete la mâini.  
A purtat nădragi. Cu brăcinari.  
S-a spânzurat. De limbă.  
A spart paharul. Umplut.  
A răsturnat. Blănurile lui frate-său.  
N-a răzbit în viață.  
A răzbit în viață.  
A trăit. Savu Lu' Lența. 99 de ani.

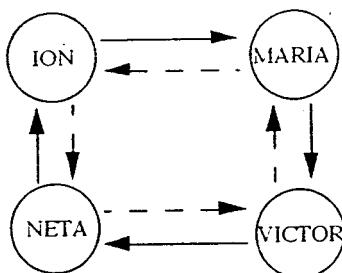
## AVENTURI GALANTE

Berilă. Întors. Tren. Gară. Balș. Apartament.  
Găsit. Nevasta. Cu Altul.  
Berilă. Bătut. Maricela. Plâns. Copiii. Doi.  
Maricela. Fugit. Furou. Scări. Uscătorie. Desculță.  
Start. Berilă. Băgat. Altul. Cuțit.  
Altul. Fugit. Balcon. Rond. Mărăcini. Fund.  
Pierdut. Startul.  
Parter. Berilă. Farfurie. Aruncat. Castron.  
Maricela. Ferit. Altul. Ferit.  
Berilă. Spumă. Gură.  
Maricela. Frisoane. Amor.  
Altul. Izmene.  
Berilă. Maricela. Altul. Atletism.  
Cursă. Cu. Obstacole.  
Maricela. Frisoane. Sutien. Fără.  
Altul. Izmene. Nălbite.  
Berilă. Topor. Berilă. Secure. Berilă. Berilă.  
Vecini. Ascultă. Vecini. Telefon. Miliție. Tim. Tam. Tim. Tam. Tim.  
Tim.  
Berilă. Topor. Secure.  
Altul. Făcut. Izmene. Pe. El.  
Maricela. Făcut. Furou.  
Berilă. Urmărit. Trotuar. Bloc. Boulevard. Complex.  
Maricela. Cros. Complex. Chioșc. Ziare.  
Altul. Complex. Chioșc. Campion. Cros.  
Berilă. Topor. Secure. La. Ataaac. Topor. Secure.  
Maricela. Furou. Pătat. En. Grade.  
Altul. Izmene. Cufurite. En. Grade.  
Miliția. Tim. Tam. Miliție. Tim. Tam.  
Berilă. Grăbit. Duel.  
Maricela. Grăbit. Fugit.

Altul. Grăbit. Stres. Vitejește. Tălpășița.  
Maricela. Furou. Crăpat. Scări.  
Altul. Izmene. Rupte. Sârmă. Ronturi. Stradă.  
Maricela. Pierdut. Furou.  
Altul. Pierdut. Izmene. „Găsitorului. Dau. Recompensă“.  
Berilă. Găsit. Furou. Berilă. Găsit. Izmene.  
Miliția. Tim. Tam. Miliție. Tim. Tam.  
Segent. Cizme. Sapcă. Centură. Pistol.  
Sergent. Berilă. Maricela. Altul. Maraton. 5000. Metri.  
Altul. Alergat. Frică. Oase. Sfârăie. Călcâiele.  
Maricela. Alergat. Suflet. Gură. Maricela. Făcut. Dragoste.  
Maricela. Acum. Lipsit. Dragoste.  
Berilă. Secure. Scăpărat. Scântei.  
Sergent. Mânâncă. Pământul.  
Noapte. Lună. Stele. Adulter.  
Noapte. Lună. Stele. Adulter.  
Pac. Pac. Pac. Gloanțe. Pac. Pac.  
Alergători. Ajunși. Pod. Olteț.  
Tras. Tare. Suta. De. Metri.  
Asfalt. Încins. Firme. Magazin. Covrigărie.  
Tim. Tam. 08.08.08. Pompieri. Tim. Tam. Tim. Tam.  
Furtune. Căști. Jeturi. Tânăr... Tânăr...  
Berilă. Ud. Leoarcă.  
Altul. Ud. Piele. Fără. Pantaloni.  
Maricela. Udă. Piele. Rochie. N-are.  
Sergent. Major. Încheiat. Pluton.  
Localnici. Asistă. Margine. Drum. Linie. Sosire.  
Întrecere. Sportivă. Apropie. Finiș.  
Alergători. Tras. Tare. Ultimii. Metri.  
Berilă. Ajuns. Maricela.  
Sergent. Ajuns. Berilă.  
Altul. De. Vină.  
Finiș... Finiș.... Finiș...  
Noapte. Bună. Dragi. Spectatori.  
Noapte! Bună!

## ISTORIOARĂ DE DRAGOSTE (proză scurtă critică)

Ion iubește pe Maria  
Maria iubește pe Victor  
Victor iubește pe Neta  
Neta iubește pe Ion  
[De ce nu s-ar iubi și ei  
Reciproc?  
Păi atunci n-ar mai fi  
Nuvela atractivă:  
Intriga, dragii mei! ]  
Ion iubește pe Maria care iubește pe Victor  
(Vai, ce nenorocire!)  
Care iubește pe Neta care iubește pe Ion  
(Vai, ce nenorocire!)  
Care iubește pe Maria  
(Vai, ce neno...)  
Care iubește  
(Vai...)  
[ Hai să-i punem să se  
lubescă și altfel.  
Marionete sunt]  
Ion iubește pe Neta  
Neta iubește pe Victor  
Victor iubește pe Maria  
Maria iubește pe Ion  
[S-a ntors roata!  
Și-apoi, ce ne interesează  
Pe noi de alții?  
Să ne vedem de treburile noastre.  
Dar acțiunea? Acțiunea, domnilor! ]



Ion iubește pe Neta care iubește pe Victor  
(Din ce motive?)  
Care iubește pe Maria care iubește pe Ion  
(În ce scop?)  
Care iubește pe Neta  
(Unde, când, și cum?)  
Care iubește  
(De ce?)  
[Să mai umflăm nuvela,  
S-o lăbărțăm în roman.  
Trecem la analiză stilistică.  
Suspansul treaz te ține,  
Cititorule.  
Oricât de mult ai trage la măsea!  
Dară, să n-o mai lungim-  
Penurie de hârtie și de lectori:]  
Ion iubește pe Maria care iubește pe Ion  
(Ce banal!)  
Victor iubește pe Neta care iubește pe Victor  
(Plictisitor.  
N-are loc nici un adulter  
Nici un omor.  
Foarte prost scriitor.)  
Se căsătoresc și fac două nunți  
În aceeași zi, la același local.  
Din lipsă de meseni.  
[În final naratorul adaugă:  
„Sfârșit“  
Ca să mai câștige  
Un rând  
Si un ban.  
De-a gata.]

## DIVORT

Minodora îl cunoaște pe Sebastian  
Sebastian o cunoaște pe Minodora  
Minodora+ Sebastian= Georganel.  
Georganel suge la tăta mă-si.  
Georganel suge la tăta mă-si.  
până la optăsprezece ani  
Georganel face prostii  
Georganel face numai prostii  
Sebastian pregătește o escapadă  
La cabana Păușa.  
Minodora pregătește o escapadă  
Sebastian pune de foc  
Pe aragazul de voiaj.  
Minodora îl pune  
Pe foc.  
Minodora+ Costică= Dănuț  
(Îl crește Sebastian!)

Georganel are cu cine se juca.  
Și încăiera.  
Georganel nu plângе  
Dănuț plângе  
Nu mai plângе!  
Sebastian divorțează.  
Minodora nu divorțează.  
Nevasta lui Sebastian este atletă  
De performanță.  
Nevasta lui Sebastian fugе tare  
Cu Costică.  
În lumea largă.  
Sebastian rămâne singur

Cu Sebastian.  
Minodora cu Minodora  
Sebastian se vaită  
Cu cine mai mă cert eu acum?  
Cine îmi mai toacă nervii?  
Cine se mai rățoiește la mine.  
Minodora se jelește  
Aoleu  
Cine mai mă ia pe mine?  
La bătaie.  
Cine-mi mai calcă în prag?  
Beat.  
Cine mai vine pe la mine?  
să mă gonească de-acasă.  
Aoleu  
cine-o să mai mă tragă?  
De păr  
sau de limbă.  
Sebastian îl îngrijește pe Georginel  
Sebastian îl îngrijește  
Pe Giorginel.  
Georginel îl îngrijește pe Sebastian  
Minodora îl îngrijește pe Dănuț  
Minodora  
Îl îngrijește pe Dănuț.  
Dănuț o îngrijește pe Minodora  
Minodora Minodora  
Sebastian Sebastian  
N-o să mai aibă cine face  
Scandal!

## UIMITOARELE ISPRĂVI ALE LUI NEA GHEORGHE

Nea Gheorghe e voivnic  
Nea Gheorghe e viteaz  
Nea Gheorghe e decurcăreț  
Nea Gheorghe e aşa  
Şi pe dincolo.  
Nea Gheorghe o iubeşte pe Țața Veta  
Țața Veta este și ea iubită de Nea Gheorghe  
Țața Veta s-a rătăcit prin jungla  
Dintr-un restaurant  
Sare în ajutor Nea Gheorghe.  
Țața Veta se supără  
Pe un pahar de lichior.  
Nea Gheorghe înginge  
O halbă de bere.  
Țața Veta luptă din răsputeri  
Cu o damigeană.  
*Vinișor de poamă rară*  
*Și-am di ri di ni, și-am di ri di ni ra!*  
Nea Gheorghe călare pe armăsarul  
De butoi.  
Îi dă bice.  
(*Zii aşa, nu te lăsa,  
Nici tu, nici tu!*)  
Nea Gheorghe suferă și oftează  
Lângă cep.  
Țața Veta se zbate eroic  
Între două trei coniace  
Inamice.

Țața Veta cedează.  
Prin abandon. Knock-out.  
Nea Gheorghe profită.  
Înamorații se cunună la Paști  
-Le Cailor.  
se naște Luluț  
Copil de duminică.  
Cu mult elan și vijelie  
Nea Gheorghe înfruntă un zmeu.  
De hârtie,  
Nea Gheorghe taie cu paloșul gâtul  
Sticlei de șampanie.  
(Dăi cu șprițul până la ziua,  
Gâl gâl gâl...)  
Nea Gheorghe străpunge cu sulița  
Din priviri  
O șerpoaică.  
De fetișcană  
Nea Gheorghe în sus  
Nea Gheorghe în jos  
Nea Gheorghe o ține una și bună  
Nea Gheorghe face  
Nea Gheorghe drege  
Nea Gheorghe n-o rupe  
Cu tradiția  
Nea Gheorghe înginge într-una în dispută cu  
Tradiția  
Nea Gheorghe omoară cinci dihăni  
Dintr-o lovitură  
Așezate pe aceeași farfurie.  
Nea Gheorghe biruie un căpcăun  
De primar  
Cu sapa și târnăcopul.  
Țața Veta? Unde este Țața Veta?  
Am uitat de Țața Veta.  
Ce mai face Țața Veta?

Multumesc, bine.  
Luluț. Dar Luluț? Cum o mai duce  
Cu sănătatea  
De nas pe Țața Veta?  
Comme ça, comme ça.  
Iar Nenea Gheorghe?  
așa și-așa. Nea Gheorghe străpunge cu baioneta  
Balaurul  
Din ochii înlácrimați  
ai Țatei Veta.  
Nea Gheorghe rătăcește prin lume  
Nea Gheorghe rătăcește  
Nea Gheorghe  
Țața Veta  
Nea Gheorghe revine  
La uneltele sale. Învins.  
Nea Gheorghe la uneltele sale  
Bidoane butii țoiuri litre țap cinzacă  
Nea Gheorghe sună în pragul  
Familiei lui Nea Gheorghe.  
Nea Gheorghe strigă prin interfon  
Încolțit de dușmani  
Nea Gheorghe țîrr  
*Dar deschideți poarta*  
Câinii mă-nconjur  
*Mi-am pierdut căciula*  
*Și mi-e frig de mor.*  
Țața Veta ca o floare la fereastră.  
Ofilită. Lună. Romantism. Poveste siropoasă.  
*De ești tu acela*  
*Nu-ți sunt marnă eu!*  
„Păi, tu-mi iești muiere, fă!“  
Și abia plecă Nea Gheorghe  
Ce mai freamăt, ce mai zbucium...  
„Păi, tu-mi iești muiere, fă!“  
Nea Gheorghe se-ntoarce

Si din cornu-i sună  
Bețivanii săi  
De prin șanț adună.  
Lupta iar începe.  
De lichid golite  
Se rostogolesc  
Sticlele înfrânte.

## GENEALOGIE

Cristina locuiește, Cristina locuiește în, Cristina locuiește în Craiova.

Mohamad Ben Ali Ben Hagi Abullabah Sibîn Dalbo Sarah locuiește,  
Mohamad Ali Ben Hagi Abdullabah Sbîn Dalbo Sarah locuiește pe  
"Calea București", Mohamad Ben Ali Ben Hagi Abdullabat Sibîn Dalbo  
Sarah locuiește la căminul 9, etajul IV, camera 404, cu prietenii

Cristina nu locuiește cu prietenii lui Mohamad Ben Ali Hagi Abullabad  
Sibîn Dalbo Sarah, Cristina nu locuiește pe „Calea București”, Cristina  
se plimbă pe „Unirii”.

Mohamad Ben Ali Ben Hagi Abullabah Sibîn Dalbo Sarah se plimbă  
pe „Unirii”, Mohamad Ben Ali Ben Hagi Abullabah Sibîn Dalbo Sarah  
fumează kent-ane. Cristina nu fumează kent-ane. Dar Cristina are  
picioare frumoase. Mohamad Ali Ben Hagi Abullabah Sibîn Dalbo  
Sarah nu are picioare, Mohamad Ben Ali Ben Hagi Abullabah Sibîn  
Dalbo Sarah nu are picioare frumoase. Cristina se uită la Mohamad Ben  
Ali Ben Hagi Abullabah Sibîn Dalbo Sarah. Cristina trece pe lângă  
Mohamad Ben Ali Ben Hagi Abullabah Sibîn Dalbo Sarah. Cristina  
intră la „Pallas” să bea un nechezol. Mohamad Ben Ali Ben Abullabah  
Sibîn Dalbo Sarah intră la „Pallas” să bea un nechezol. (Ei, acum e  
momentul!) Mohamad Ben Hagi Abullabah Sibîn Dalbo Sarah o salută  
pe Cristina.( Hai, curaj!) Mohamad Ben Ali Ben Hagi Abullabah Sibîn  
Dalbo Sarah zice: *Salamo alecum*.

Cristina abia îi răspunde lui Mohamad Ben ali Ben Hagi Abullabah  
Sibîn Dalbo Sarah. ( Da ce te-ai roșit?)

Cristina zice: Servus! Moharnad Ben Ali Ben Hagi Abullabah Sibîn  
Dalbo Sarah nu zice, Mohamed Ben Ali Ben Hagi Abullabah Sibîn  
Dalbo Sarah nu mai zice nimic. S-au aşezat amândoi la aceeași masă.  
Cristina are picioare frumoase. Cristina are ochi frumoşi.

(Vezi, dacă ai trecut pe la „Romarta“) Rimelați.

Mohamad Ben Ali Ben Hagi Abullabah Sibîn Dalbo Sarah are lovele  
frumoase. dolari frumoși. Inele și cercele. Radioul cântă. (Ce, n-are și el  
voie?) Radioul este al treilea personaj. Radioul cântă de unul singur.

abonamentul la radio se plătește trimestrial.

RADIOUL: (În șoaptă) Ti-am pus în deget un inceel  
Pentru Logodna noaastră  
De care, tuuu și eeee  
Ne-om amintii mereecu  
Că ne-am legaaat prin eeel

Cristina visează (Inelul). Cristina visează un inel în degetul mâini stângi. Cristina visează. Cristina nu mai visează.

Cristina își privește pântecul crescând.

Mohamad Ben Ali Ben Hagi Abullabah Sibîn Dalbo Sarah privește pântecul Cristinei. Ospătarul privește pântecul Cristinei. Pântecul Cristinei se umflă. Se umflă. Se umflă. Deci, se umflă de trei ori, de șase ori, de nouă luni. Mesenii privesc cum crește pântecul Cristinei. Mesenii beau coniac „Tomis“. Mesenii fumează „Carpați“ fără filtru.

Mesenii nu fumează. Mesenii nu fumează „Malboro“, nici mentolate. Mesenii discută. (Of, bârfa lumii!)

Părinții nu știu de ce crește pântecul Cristinei („Sărmana, o fi bolnavă“...)

Părinții sunt neștiitori. Părinții nu trebuie să știe. Cristina crește mare (în bură). Cristina plânge (N-am ce-ți face, acum e prea târziu!)

Mohamad Ben Ali Ben Hagi Abullabah Sibîn Dalbo Sarah e tată. (Bravo, felicitări!)

Pe fiul lui îl cheamă Gheorghe. Pe Gheorghe îl cheamă deci Gheorghe Ben Ali Ben Hagi Abullabah Sibîn Dalbo Sarah.

Gheorghe Ben Mohamad Ben Ali Ben Hagi Abullabah Sibîn Dalbo Sarah este român.

Pe toți români îl cheamă Gheorghe. Gheorghe Ben Mohamad Ali Ben Abullabah Sibîn Dalbo Sarah este singurul român de culoare (foarte neagră). (Ce unicat!)

Gheorghe Ben Mohamad Ben Ali Hagi Abullabah Sibîn Dalbo Sarah se-nsoară. (Ai păcălit-o, gata) cu Cristina. Cristina nu este Cristina, este altă fată. Pe toate fetele le cheamă Cristina. Cristina îl naște pe Grigore.

Pe Grigore îl cheamă Grigore Ben Gheorghe Ben Mohamad Ben Ali Ben Abullabah Sibîn Dalbo Sarah.

Gheorghe Ben Gheorghe Ben Mohamad Ben etc. etc. etc.  
etc. etc. etc. etc. ....

## LA ȘTRANDUL < 1 MAI>

Unu doi trei patru	Fața mașinii.
Gelu Barbu Gică Gina	De gătit.
Unu doi	Gina sare
Trei patru	De gâțul
Gelu Barbu	Primului sosit.
Gică Gina	Coarda.
Gelu face baie	Gelu se înecă
Barbu face	în piscină.
Baie de două ori.	Barbu se înecă
în apele aceluiasi râu.	în alcool
Gică face	Rafinat de 35 grade.
Bătături în talpă.	Celsius.
Gina face	De necaz.
Ce face	Coloană de Mercur.
De petrecanie.	Zeul comerțului.
Băieților.	Gică se înecă
Gelu sare	Pentru ultima oară.
De la trambulină.	Gina se înecă
În bazin.	Fără să se scalde.
Barbu sare	în dragoste.
în tocană mănâncă.	Unu doi trei patru
Barbu le dă	Gelu Barbu Gică Gina
Sare și colegilor...	Fac gimnastică.
în ochi.	Dormind.
Gică sare în	Pe plaja de nisip.

## CARACTERIZAȚI PERSONAJUL <VITORIA LIPAN> DIN ROMANUL „BALTAGUL“

Vitoria Lipan este șatenă  
Pe Vitoria Lipan o cheamă Vitoria Lipan  
(Sadoveanu a greșit, trebuia să-i zică Victoria)  
Vitoria Lipan poartă 36 la pantofi  
Vitoria Lipan este scundă  
Vitoria Lipan are 1,65 înălțime.  
Vitoria Lipan este înaltă  
Cu tocuri.  
Vitoria Lipan este blondă  
Fără tocuri.  
Cât despre curaj.  
Ce să vă mai povestesc!  
Vitoria Lipan are talia 42  
Vitoria Lipan își cumpără ciorapi suprăelestici  
Și jartiere.  
(Ce dermodat!)

Vitoria Lipan se machează strident  
Vitoria Lipan ~~în~~bracă rochii decoltate  
Și minijupe  
(Să nu uit: are și bikini-  
Asta ca să nu o acuzați  
De indecență!)  
[Nu s-a spus, dar se înțelege]  
Vitoria Lipan paște oile.  
Negre pe câmpul alb.  
Vitoria Lipan vinde brânză bună  
În burduf de câine.

Vitoria Lipan este studentă la drept  
Deci Vitoria Lipan nu este şatenă.  
Vitoria Lipan este studentă la drept.  
Vitoria Lipan este fată mare.  
În urechi.  
Vitoria Lipan a fost fată mare,  
Adică de 21 de ani.  
Vitoria Lipan este repartizată  
Pe-un picior de plai.  
Pe-o gură de rai.  
Vitoria Lipan rămâne cu piciorul  
În nămol. În fund.  
Trimis cu amabilitate de un coleg.  
Vitoria Lipan rămâne cu gura.  
Căscată.  
Vitoria Lipan termină facultatea  
Vitoria Lipan termină cu facultatea  
Vitoria Lipan se duce voioasă la post  
(Fugi, te cheamă ţara!)  
Vitoria Lipan se duce voioasă la post  
Ca să depună demisia.  
Vitoria Lipan fugă, o cheamă ţara  
Galilor.  
Vitoria Lipan fugă de rupe pământul.  
Cu Nechifor Lipan. (Soarta,  
Fetişo!) Primeşte 8000 de lei.  
Amendă taxă școlarizare.  
Vitoria Lipan e fericită.  
Că nu i-au dat mai mult.  
Vitoria Lipan salvează  
Dezonoarea bărbatului.  
Vitoria Lipan este însărcinată  
Vitoria Lipan trăieşte bine  
Numai din amintiri.  
Vitoria Lipan este însărcinată cu un caz penal  
Juristă într-un sat de munte

Vitoria Lipan este însărcinată  
Se naște Gheorghită  
Moare Nechifor  
Se nasc dureri  
Se nasc suferințe  
Mor speranțe  
Mor idealuri  
Vitoria Lipan savantă de reputație internațională  
În satul ei.  
Vitoria Lipan solicită transferul în fața Minis-  
Terului  
Sare și Gheorghită-n ajutor  
Dar deschideți poarta  
Câini mă-nconjur  
Mi-am pierdut căciula  
Și mi-e frig de mor.  
Bozga păzește neliniștea femeii  
Cuțui păzește neliniștea femeii  
Gheorghită nu păzește neliniștea  
Ghioaga și săgeata lui  
Fac pustiul codrului  
(Bozga și Cuțui, turci, domnule,  
turci!!)  
Vitoria Lipan cu sabia-n mâna  
Îi bate pe turci  
Vitoria Lipan cu sabia  
În mâna îi bate  
Pe turci  
Vitoria Lipan  
Și Vitoria Lipan  
Vitoria  
Lipan

[Examen de cadere la facultate  
Teza candidatului Gogu Pintenogu]

## C F R

Călin Florea Rădulescu, prescurtat și CFR, lucrează ca impiegat de mișcare. În fiecare dimineață, CFR se duce la slujbă cu troleiu 84. Își cară traista cu scule -CFR. Indiferent ce îi ordonă Direcțiunea CFR, muncitorul nostru, ceferitul Călin Florea Rădulescu, zis și CFR, sare la datorie.

De cur în sus.

Dacă e trimis ca delegat la Pașcani, CFR călătorește în Tarom. Și diurna de acum treizeci de ani: 18 lei pe zi.

-Bine, dar cum este posibil, tovarășe, să deplasați vagonul cu avionul?...

CFR merge binișor, de exemplu: dacă ninge din abundență CFR nu mai merge, fiindcă stă: mijloacele de locomoție feroviară se împotnolesc. Dacă plouă, CFR își ia umbrela. Când se produc derapări de teren, Căile Ferate Române deblocă liniile.

Soția lui Călin Florea Rădulescu muncește la stat. Degeaba. În picioare. Sau la coadă. Depinde. Părerile sunt împărțite.

CFR are un șef direct. Care îi regulează nevasta. Indirect (Când șeful îți ia nevasta, trebuie să... taci din gură, că-ți pierzi pâinea!)

CFR are un șef. Direct în Ministerul Transporturilor. Tovarășul Gică-Al Scroafei, superior, îl regulează pe tovarășul Călin Florea Rădulescu în urechi. Cu sunete ascuțite. Se decide incompetența profesională a slujbașului CFR. Prinț-o notă internă, CFR îl dau afară pe CFR. Din cauza unei asemănări deranjante de nume. Abreviate.

De-atunci, legenda spune, CFR au rămas fără CFR:

întâzieri nesfârșite, aglomerări, cozi la casele de bilete din fața gărilor, trenuri pe miriște, accelerate care circulă ca personalul, și rapide huruind ca marfarul...

De-atunci, legenda spune,

CFR= Căruțe Fără Roți!

## DULAP-ÎN-CARE-INTRĂ-MULTĂ-LUME-ȘI-MERGE-SINGUR-PE-ȘINE

Congresul Internațional de Lingvistică Romanică, din iulie 1971, ținut la București, a dezbatut problema neologismelor. O controversă, aprig disputată, s-a relevat împotriva alterării limbii neaoșe.

-De ce să introducem cuvinte străine poporului nostru? a ridicat tonul, în plenul adunării, lingvistul de renume mondial Mămăligă Vasilescu, specialist în etimologia cuvântului „gaură“ pe care a studiat-o timp de 20 de ani, obținând rezultate spectaculoase în munca sa de cercetare. Cum să priceapă țăranul român de la sapă, a reluat eminentul pedagog, de exemplu noțiunea de „tramway“, împrumutată de la francezi și englezi? Știe opincarul ce înseamnă „tram“ și „way“, în limba engleză, și cum s-au contopit aceste particule?

În primele rânduri, profesoara de limbă și literatura română, Gogoașe Margareta, se umflase în gușă, entuziasmată.

-Iată din ce motiv, stimat auditoriu, recomand în locul acestor neologisme, îndepărтate de sufletul nostru, sintagme autohtone, românești get-beget!... Să efectuăm schimbările cuvenite: astfel, după nenumărate experimente în laborator, s-a convenit a ramplasa cuvântul „trarnwai“ prin „dulap-în-care-intră-multă-lume-șи-merge-singur-pe-șine“. Simplu ca bună ziua!

[Rumori în sală. Aplauze din stânga. Râsete din dreapta.]

-Da, da! Acum, orice mojic va fi capabil să înțeleagă acest obiect, și funcțiunea sa, deoarece însăși denumirea lui o spune clar... dulap-care-...etcetera. Este normal, nu?

[Se vociferează în sală. Încercând să pronunțe, auditorii se încurcă sau uită din termenii definiției...]

Pentru a pune în lumină hotărârile congresului de lingvistică, profesoara de limbă și literatura română, Gogoașe Margareta, de la Școala Generală nr. 44, din Capitală, propune elevilor din clasa a VII-

a, următorul subiect, pentru lucrarea scrisă de închidere a trimestrului trei:

«Să se alcătuiască o compunere având ca temă utilizarea conceptului „dulap-în care-intră-multă-lume-și-merge-singur-pe-șine».

Teza pionierului Ablegoaiei Marin:

Orașul nostru este foarte frumos prin el circulă dulapuri-în-care-intră-multă-lume-și-merge-singur-pe-șine avem și noi acasă un dulap în care ținem creioane penițe și caiete dar acest dulap nu merge singur ci numai dacă împinge fratele meu mai mic ca să și ia de la perete jucările și nu poate intra nimenea în dulap că nu are loc eu am încercat odată și mi-am făcut un cucui în cap când am plecat de dimineață la școală mam urcat în (tramv) dulapul-în-care-intră-multă-lume-și-merge-singur-pe-șine 13 dar nu mergea deloc pentru că nu era curent electric opri din economie și în acest dulap-în-care-intră-multă-lume-și-merge-singur-pe-șine nu a intrat nimeni și a stat o oră până sa dat drumul iar când a pornit dulapul-în-care-intră-multă-lume-și-merge-singur-pe-șine a deraiat în balta albă și nu a mai mers singur pe șine ci pe trotuar pe lângă șine până sa opri într-un par atunci am coborât și eu pe fereastră și am întârziat la ora de compunere despre dulapul-în-care-intră-multă-lume-și-merge-singur-pe-șine iar mama mia spus ca răsturnat dulapul fratele meu mai mic acasă și ia căzut pe picior

P.S.(Tovarășa Gogoașă nar fi mai bine că să nuncurcăm borcanele dulapurile ca dulapul deacăsă în care se joacă fratele meu mai mic săl numim tramvai?

## SHAKESPEARE ALEXANDRU ȘI BEETHOVEN NICOLAE

se întâlniseră într-un hotel de categoria a noua. Acolo au locuit trei zile și trei nopți. până s-a elucidat cazul judiciar.

Comisarul Maigret Constantinescu cerceta circumstanțele crimei. În camera 909, de la etajul 9, se descoperise un cadavru lângă două monezi false de cinci bani fiecare.

Bănuielile planau asupra celor doi delegați comunali: Shakespeare Alexandru, zis Săndel, și Beethoven Nicolae, zis Nicușor.

Shakespeare, țăran din Seaca de Pădure, era analfabet, habar n-avea să scrie „Romeo și Julieta” sau alte piese de teatru ori sonete. Când semna punea degetul.

În vreme ce Beethoven, complet afon, lucra la fierăria gospodăriei colective din Cacaleți. Din cauza zgomotului foalelor, care stârneau focul, și-al ciocanului pe nicovălă, cu care îndoia barele de fier înroșite, nu mai percepea tonalitatea sunetelor. Pentru el, orice Rapsodie Populară să fi fost îi părea monotonă, fără să mai vorbim de Simfonii cântate la radio, a V-a și a IX-a, pe care le detesta, ca orice sătean, fiindcă nu le înțelegea. De exemplu, Beethoven Nicolae nu distingea între plâns și rîs, trezindu-se câteodată la înimormântări râzând cu voce tare, spre stupefacția rudenilor defuncților!

Comisarul Maigret Constantinescu nu se lămurise cum putuse Shakespeare, care nu știa să scrie, totuși să descifreze biletul fostei victime. Apoi, dacă Beethoven nu avea ureche muzicală pentru linii și măsuri melodice elementare, cum de sesizase că victimă se vaită? Convenise Maigret Constantinescu să-i verifice. Învinuiri pentru omucidere, fură introduși separat în boxa acuzațiilor.

Avocatul luă diapazonul în mâna și-l lovi de perete:

-Laaa!...Spune-mi d-ta, tovarășe Beethoven, ce sunet este acesta?

-Laaa...

Apoi:

-Tovarășe Shakespeare, eu fac un aaa... pe tablă, cu creta. Ia să-mi spui d-ta, ce literă reprezintă?

-Aaa...

-Iată, stimată instanță, că știu oamenii noștri.

Dar președintele completului de judecată se ridică în roba lui neagră, ca un preot-milițian, și conchise:

-Tovarășe Avocat, inculpații pe care îi aperi, vor să ne tragă în piept. Tovarășul Shakespeare a răspuns în locul Tovarășului Beethoven, și viceversa.

-Atunci, reflectă Avocatul ofuscat, interrogați-i Dvs., Tovarășe Președinte.

Completul de judecată se retrase pentru de liberare.

Comisarul Maigret Constantinescu găsise un indiciu privind culpabilitatea lui Shakespeare Alexandru ca dușman al poporului.

și a lui Beethoven Nicolae trădător de țară.  
Ca atare, l-a tras în țeapă pe Shakespeare  
iar căpătâna i-a agătat-o în aula teatrelor  
arhipline, și pe Beethoven l-a scalpat iar  
cu pielea lui a capitonat pereții sălilor  
de concerte simfonice:

-Tovarășul Shakespeare trebuia dus mai  
întâi la alfabetizare. Tovarășul Beethoven  
tratat de un doctor ORList, și-după ace-  
ea pedepsit cu moartea. Să nu se mai pre-  
facă altă dată!!

Dar când intră Comisarul Maigret în camera 909,  
observă că victima fugise, astfel el decise ca  
să fie aspru sancționată pentru părăsirea lo-  
cului infracțiunii. De asemenea, dispărură  
și cele două monezi false de cinci bani. Cu  
ele ai fi putut să-ți cumperi un chibrit, din  
acela de Brăila care nu scapă.

Pe baza investigațiilor Comisarului Maigret  
Constantinescu. Completul de Judecată deliberă  
sentința finală:

-reabilitarea post mortem a tovarășilor Sha-  
kespeare Alexandru și Beethoven Nicolae, decla-  
rându-i cetăteni de onoare în comunele lor (Pre-  
ședintele Tribunalului cerându-și scuze în public  
pentru complicitate la uciderea acestora);  
-cât despre victimă, care între timp decedase  
la Școala Populară de Artă, fu condamnată la  
moarte prin strangulare.

Asfel se rezolvă, într-o manieră simplă și  
definitivă, democratică, demnă de umanismul nos-  
tru socialist și revoluționar, diferendul  
dintre toți inculpații în proces.

Grefier: Florentin Smarandache  
 Ianuarie 13, 1988

**MINISTERUL BĂUTURILOR ALCOOLICE  
SCOALA SUPERIOARĂ DE PILEALĂ**

**DIPLOMĂ**

Noi, comisia de examinare de pe lângă Sucursala „Adio mană“, conform instrucțiunilor în vigoare și prevederilor sociale ale Legii nr. 261 din Codul Bețivilor.

Am procedat la examinarea numitului SMARANDACHE I. Gheorghe<sup>1</sup>, născut în cărciumă, fiul Doamnei Crâjmă și al Domnului Tulburel, de naționalitate Spumos, cetățenia Tescovină, religia Bețivă, studii 4 cls Bodegă, 4 cls Bufet, plus 4 cls Restaurant.

În prezentul act se atestă că numitul a urmat Școala Superioară de Pileală din orașul Șanț, jud. Noroi, raionul în Brânci, regiunea Sub Gard.

Susnumitul a absolvit această școală cu calificativul foarte bine, intrucât la examenul de admitere cât și în cursul anilor de studii, s-a prezentat într-o perfectă stare de ebrietate.

În baza celor arătate mai sus, i s-a elberat prezenta Diplomă pentru a-i servi la nevoie, cu ajutorul căreia va putea intra în orice loc să consume orice fel de băuturi alcoolice.

De asemenea, prin această diplomă i se asigură dreptul de a merge în patru LABE și la nevoie TÎRÎȘ - pe hududoaie, în aşa fel încât să fie lins de căini de statură potrivită.

PREȘEDINTE,  
COSTICĂ CINZACĂ  
L.S.

DIRECTOR,  
NICU BUTOI

SECRETAR,  
Vasile Litruță

<sup>1</sup> Tatăl autorului

## AHMED SAU HOUSSINE SAU HASSANE

Palmieri. Portocali.  
Ahmed stă la plaje. Haussine  
stă la plaje. Hassane vine  
și el la plajă cu cearceaful.  
Nisipul e rece. Vântul  
bate. Marea, face spume  
la gură. Ici Radio-  
Méditeranéenne Interna-  
tionale...  
Ahmed sau Haussine sau  
Hassane (nu văd prea bine)  
Se duc la bar, după țigări.  
Rămași pe plajă, Houssine și  
Hussane sau Hassane și Ahmed  
sau Ahmed și Houssine joacă  
șah. Șahul a fost inventat de  
perși. Ahmed sau Haussine  
sau Haussine este marocan.  
Ceilalți doi sunt algerieni.  
Ahmed sau Houssine sau  
Hassane se întoarce de la bar  
cu țigări pe care șerpuiesc  
înscrисuri arăbești.  
El se așeză pe prosop.  
Fatima și Naima trec pe  
lîngă băieți. Fatima sau  
Naima zâmbește. Ahmed și  
Houssine și Hassane răs-  
pund:

Iete-tee!...

Naima sau Fatima râde.

Naima sau Fatima își mișcă  
provocator șoldurile.

Ahmed și Houssine și

Hassane exclamă

Iete-tee!...

Fatima și Naima intră în apă  
până la genunchi. Apa e rece.

Apa are meduze. Meduzele sunt  
albe.

Ahmed și Houssine sau Houssine  
și Hassane sau Hassane și Ah-  
med intră și el în apă. Până la  
brâu. Apa e rece. Apa are meduze.  
Meduzele sunt

Ahmed sau Houssine sau Hassane  
pune mâna pe Fatima sau pe Naima.  
Fatima sau Naima face pe speriată.  
Pe plajă, Ahmed sau Houssine sau  
Hassane citește la *Matin de Sahara*,  
și *Almagreb*. Din apă Houssine și  
Hassane sau Hassane și Ahmed sau  
Ahmed și Houssine strigă amândoi  
la el. Vacanță. Valuri. Soare. Deci  
Ahmed sau Houssine sau Hassane  
n-aude. Ceilalți doi apucă fetele  
de mâină. Fatima și Naima nu vor, dar  
mai mult se lasă.

Clinchete de râsete. Se văd  
dinții lați.

Părul negru zvăpăiat.

Pielea smochinie.

Houssine și Hassane sau Hassane  
Și Ahmed sau Ahmed și Houssine

aleargă după ele. Fatima sau Naima  
ce gândește: Dacă fug zice că  
sunt proastă, dacă stau zice că  
sunt curvă; mai bine mă-mpiedic!  
Fatima sau Naima se împiedică.  
Naima sau Fatima cade și ea.  
Băieții le prind, cad și ei. Peste  
ele. De le strivesc.  
Întins pe prosop, Ahmed sau  
Houssine sau Hassane doarme  
pe nisip pentru trei persoane  
la un loc.  
Fatima cu Houssine sau cu Hassane  
sau cu Ahmed, și Naima cu Hassane sau  
cu Ahmed sau cu Houssine fac  
dragoste în mare. Dragostea  
este frumoasă. Dragostea este  
frumoasă, dar sfărșește urât.  
[ să le urăm succes!]

Maroc, Tetouan, 1983

## BÂLCIUL DE SFÂNTUL ILIE

Oteteliș. Pe Valea Oltețului. Zăvoi. Umbră. Puhoi de lume.  
Tiribombe. Bâlcii de Sf. Ilie se ține de 23 August. Căldură toridă.  
Mașini. Nu circulă numerele fără soț.  
În vale la moară Miliția la control. Mărin Dumitrașcu. Amenzi.  
Confiscarea carnetelor.  
Fluierături. Pocnitori. Copii cu coifuri de paie. Colorate. Roșii.  
Galbene. Țărânci. Țărani.  
„Hai la bâlcii!  
„Hai că viu.  
Coborâm coastă. Praf. Soare. Nădușeală.  
„Floricele de porumb  
„Floricele de porumb  
Miros de ars.  
Oale. Crătiți. Ceaune. Țigani. Din alte județe.  
„Ia alune americane... alune americane...  
Magazine de stat. Tarabe particulare. Basmale. Pulovere.  
Căciuli. În miezul verii? Cojoace.  
Înghețată la cornet. Un franc bucata. Roză. Mai mult gheață. Mai  
puțin zahăr. Inspectoratul Sanitar își ia porția lui. Dacă nu toarnă gaz.  
Camina se dă în dulap. 5 lei datul.  
Doi bărbați învârt cu amândouă mâinile.  
Leagănele scărție.  
Colectiviștilor nu le mai dă pensia. Anul ăsta. A fost secetă și nu s-a făcut recolta. Nea Mandache avea 141 de lei pe lună.  
Carmina se dă în tiribombă. Nu știu cât costă. Zâmbeste. Carmina are  
8 ani. Unchiu Marinică are cincizeci și cinci de ani.  
Din nou înghețată. Alvițe. Sucuri. Păpușă dulce. Bomboane din  
zahăr ars.  
„Ma-mare, ia-mi și mie păpușe dulce“. Copiii sug  
alvițe și cocoșei.  
Tiribombe cu motor și cu muzică. Tot 5 lei.

„Fata nechii, fată, unde ai fost aseară (bis)

„Gâdil-o, gâdil-o, n-o lăsa (bis)

„În grădină-afără.

„Fata nechii fată, și cu cine-ai fost (bis)

„Gâdil-o, gâdil-o, n-o lăsa,

„Cu șeful de post.

Dughene cu fleacuri pentru copii. Ochelari. Inele. De tinichea. Ceasuri. De plastic. Care arată tot timpul aceeași oră. Sirene. Portofele. Cu poze: Maria Ciobanu, Balaci, Alain Delon, J.R., Pamela. Cărți de joc cu desene naive. Mărgele. Acareturi.

„Dă să-ți ghicească papagalul... Trage îci biletu...

Restaurant. Improvizat. <N-avem bere>. Țuică. Vin de stat. Prefer de buturugă. Lumea s-a ntins pe iarba verde sub anini. Latrina în porumbi. Pălării în cap. Țepi în barbă „Hai să mai norocim...când o fi mai rău, aşa să ne fie... mai dă, bă, un țoi...“

„Fata nechii, fată, și ce ți-a făcut (bis)

„Gâdil-o, gâdil-o, n-o lăsa,

„Mamă, m-a bătut.

„Fata nechii, fată, și cum mi te-a pus (bis)

„Gâdil-o, gâdil-o, n-o lăsa,

„Cu față în sus.

Ne mutăm mai spre Olteț. Eu și Carmina ne pierdem de grup. Carmina vrea înghețată. Carmina este foarte grasă.

Alt restaurant improvizat. Un camion mare cu bere de Craiova „Bucegi“. Coadă. Miliția ia înainte. Cumpăr zece sticle cu garanție. „Ce bună e berea!... Bibi nu mai bea demult. Uțai i-ar place, da face pe nîznaiu... Zău dacă beau... Taci făăă“... Răcoare. Pomii. Oameni. Câte un om în dosul câte unui pom. Fac treabă mică. Așa e la bâlcii! Bâlcii ține trei zile și două nopti.

„Fata nechii, fată, și tu ce i-ai zâs (bis)

„Gâdil-o, gâdil-o, n-o lăsa,

„N-am putut de râs.

Circus Florentyne:

S.G.The Great. Telepatie.

Femeia tăiată cu ferestrăul în două.

Prezentatorul vorbește continuu ca să nu înțelegi nimic.

Prezentatorul este cam negru.

O actriță în chiloți și sutien. Cu pielea zbârcită de praf. Păr sub braț. Transpirată prin unele părți.

Maimuțe. Jonglerii. Șerpi. Groși cât un copac. Se încolăcește pe trupul dezbrăcat al dresoarei. Dresoarea radiază de placere. E cam bătrână pentru dragoste. Balaurii întind capetele spre sală. Lumea scoate un ooofff. Cei din primele rânduri se dau în lături. Și nu mai revin.

Tata-Lecu îmi face semne. Doi șerpi se scot din cufere. Lungi de zece metri. Ca-n basme oltenești. Cu limbile despicate. O babă se-nchină. „Uliuuu; muică! Cine mă puse să mă uit...Uliuuu...“.

Boros și cu mine plănuiam să furăm un șarpe-boa, la noapte, și să-l mâncăm pe furiaș. Că tot nu se găsește carne.

## NEA FARUK CEL PĂMPĂLĂU

A fost odat'un Nea Faruk  
Care muncea tot zăbăuc.  
Nevasta-l ținea sub papuc  
Și-i torna apă fiartă-n suc.

Când: într-un ceas nenorocos,  
Nea Faruk, zurliu și sfătos,  
Pleacă să taie lemnne-n jos  
Cu un topor de abanos.

Și-o luă pe râpi, prin mărcin,  
Să nu îl vadă vreun vecin.  
C-un chil, la subsori, de vin-  
Izbind vreo două gâște-n plin.

Dar, pân' să sparg-un ciot aprig.  
Un câine cu coada covrig.  
Îl mușcă de pițior, în frig,  
Și fugí Nea Faruk pe dig...

Se-ntoarse-acasă hăndrălău-  
Căci vinul i-l bău dulău!  
C-o falcă-n cer, cu una-n hău,  
Nevasta-i făcu tămbălau!  
Nea Faruk  
Zăbăuc,  
Sfădos  
Și pe dos,  
Cu vin  
Din plin,  
Aprig  
În frig,  
Hăndrălău  
Cu dulău.

## NEA FARUK ȘI BUTOANELE

(serial radiosonic de Liviu Rebreanu și Fărămiță Lambru)

A fost odată ca-n povești un Nea Faruk. Și el avu un aparat de radio. Dădu Nea Faruk aparatul pe mâna unui Yilmaz să-l repare. Și Yilmaz îl repară aşa de tare, că rămase fără butoane.

-Nea Faruk, ia-ți bă rablamentul!

-Pe, mi-l dai fără butoane?

Îl convinseră pe Nea Faruk că n-avea din fabrică butoane. Dar Nenea Faruk tot ceru butoanele.

Într-o zi, Viorel găsi un buton la gunoi. Era din plastic, și de palton. Îl împachetă frumos, și-l servi pe tavă Nenelui Faruk.

Cu garnitură de celofan.

Nea Faruk veni întins la masa noastră.

-Yilmaz, butoanele, taică!

Clănțăni Nea Faruk dinții cariați de metal, ca un dinozaur. Eu îmi mușcăi buzele a să nu pufnesc în râs. Yilmaz își mușcă bucata de pâine ca să nu răspundă.

-Yilmaz, eu cu tine vorbesc!

-Nu cu mine, Nea Faruk? și împroșcăi de salivă scaunul, râzând în hohote.

Dădu Nea Faruk aparatul fără butoane

să-l repare Sabahhatin (cu doi de haș).

După câteva zile, mai luă înapoi, de la acest Sabahhatin cu doi de haș, doar carcasa!

Foc de supărare, Nea Faruk se-ntoarse cu carcasa, și o trânti pe patul lui Sabahhatin cu doi de haș.

-Ce fac eu cu cutia asta goală?

Când se duse iar, după ce plătise manopera, nu mai găsi nici carcasa. Și, uite-așa, își repară Nea faruk aparatul *definitiv...*

Iar când rămase de tot fără aparat, găsi Viorel și-al doilea buton, de la palton, tot în gunoi, pe care i-l înmână păgubașului, să-l poarte sănător!

Căpătă Nea Faruk ambele butoane. Nu-i mai rămase decât să-și cumpere un radio nou, care să se potrivească la butoanele vechi. Avea potcoavele, îi mai trebuiau doar caii...

... Așadar, a fost odată ca niciodată un Nea Faruk. Și-au mai fost odată niște butoane. Pentru că, după-aia, nu au mai fost, fiindcă s-au pierdut. Nea Faruk și butoanele.

## ACUL DE SIGURANȚĂ

A fost odată ca niciodată un ac de siguranță, că de n-ar fi nu sar mai povesti. Un ac bont și ruginit, strâmb, de emigrant din Est, ținut într-o cutie de plastic, mată, cu capac roșu de cauciuc. Acul de siguranță era păstrat de rezervă, foarte rar folosibil, doar când stăpânul său schimba elasticul rupt la trening sau la indispensabili. În rest, se odihnea în voie, deși câteva ori riscase să se asfixieze în dormitorul său de plastic închis ermetic.

Acest ac de siguranță devenise neobișnuit de neobișnuit, doar că vârful lui nu mai împungea cusăturile fiindcă se tocise, deci nu mai putea pătrunde până în esența lucrurilor. Deși capului, destul de gros, i se lărgiseră urechile, iar timpanul îi slăbise la arcul de oțel. Nu mai era bun decât ca bibelou, expus în cutie, dar nici aşa deoarece se făcuse urât, îmbătrânișe a doua oară, și-ți venea scârbă când te uitai la dânsul, iar pe stăpânu-său l-ai fi compătimit. Cu toate acestea, acul de siguranță stătea fuldul, mai ales cu fundiță la gât... Dar, care este utilitatea prezentării unui obiect minuscul, inutil? Care este

importanța unei caracterizări neimportante?  
De ce să răpesc clipele lectorului des-  
criindu-i un ac de siguranță arhicunoscut,  
neaducând nimic nou când lectorul ar putea mai degrabă  
să le piardă altfel? (De pildă: dormind,  
sau căscând gura la reclame sexi!) De ce să nu  
scriu nuvele pe care nu le citește ni-  
meni? [Necitindu-le nimeni, nu mă critică nimeni!]  
Am mai uitat câteva amănunte referitoare  
la personajul principal al povestirii mele,  
acul de siguranță; tija sa de sprijin  
este oablă, dreaptă, sau cum să mă  
exprim mai concis: directă, verticală,  
rectilinie ca un penis în  
stare erectă, bătoasă, rigidă, teapănă și  
neaplecată- cred că mă fac bine în-  
țeles, de aceea mă învârt ca un câine  
în jurul coadei sau cozii-, lungă,  
prelungă, ci nicidcum piezișă ori  
pieptișă, abruptă, prăpăstioasă, priporoasă,  
râpoasă, prăpăstuită, priporâtă,  
poncișă, prăvălată, prăvălatică, râpită,  
râpuroasă, priporie, pripoasă,  
măluroasă. Nu. În nici un caz! Sau,  
ca să nu mai repet toată această repeti-  
tie, pentru a fi deci mai scurt, să e-  
număr prin urmare adjectivele celei de-a doua  
tije, mai ascuțită, înțepătoare, pișcă-  
toare, pișcăcioasă, pișcavă, pișcoasă, stifoasă,  
usturătoare, chiar picantă.  
Într-un cuvânt, acul de siguranță, ca un  
erou negativ de roman, este STRÂMB, deformat,  
scofâlcit, curbat, încovoiat, îndoit, răsucit,  
întors, scâlciat, scâlârb, scrombăit, aplecat,  
înclinat, lăsat, jovârnit, prăvălit, hâit.

șoldit, șovâi, jimb, adus, cocârjat, cocosat,  
gârlov, sicut, hidos, hâd, monstruos, pocit,  
respingător, schimonosit, slut, bocciu,  
scălâmb, pâcleș, balcâz, pogan, șui, desfî-  
gurat, stropșit, zgâmboit, șonțit, mă pastișez  
involuntar dar mai adaug că  
lângă urechi acul de siguranță mai are și  
ochi șasii, cruciși, pieziși, șpanchii, chiorâși.  
încruciașăți, chiondorâși, sarabâși rbâși bâși  
își și i

## NON-PROZĂ

Revăd un caiet de acum două zeci de ani. Eram elev pe atunci, proaspăt licean, și nu aveam nici un fel de ambiție literară. Detestam provincialismul literaturii cauzat de bariere lingvistice și ridicam în slăvi matematica, pentru că adevărurile sale sunt universale, absolute, în sensul categoriilor kantiene.  $1+1=2$  în toate limbile și toate timpurile, ziceam eu celor din jur, mândru de indicația mea științifică, mai ales că urmam un colegiu de umanistică. Într-o zi, profesoara de limba română, D-na Murarețu, ne-a vorbit de Ibrăileanu și romanul său „Adela“. Am alergat la biblioteca școlii și l-am citit eu care de felul meu detestam lecturile („niște scorneli, îmi spuneam, ale unor oameni care n-au ce face“). Atât de mult m-a acaparat și ațătat, că n-am rezistat și mi-am propus să scriu și eu unul la fel, nu mai că mie mi-a ieșit cu totul) altă mâncare de pește! De fapt eu țineam mai mult un fel de jurnal care treptat s-a transformat în „roman“. Luasem obiceiul de a da personajelor nume care să le caracterizeze ( Melan Colea, melancolic. Gurea, vorbăreț etc.) Încercam să-l pastișez pe Garabet Ibrăileanu, crezând că aşa e bine. Nu-mi pot da seama de ce „Adela“ mi-a marcat într-atât adolescența! Poate pentru că în vremea aceea eram și eu îndrăgostit, mă îmbrăcam cu pantaloni evazați interziși de regulamentul școlar, purtam chică? Caietul în care începusem să scriu cu râvnă din toamna lui 1969, l-am mai continuat sporadic încă vreo doi ani, abandonându-l complet odată cu mutarea mea (semni) disciplinară la Rm. Vâlcea. Aveam o predilecție spre independență încât nu acceptam nici o concesie, nici o comandă, și căutam răzbunare împotriva oricui ar fi îndrăznit să-mi stirbească această libertate. Profesorii mă acuzau de anarhism. Cred că nimeni nu m-a înțeles. Era vîrsta, erau fetele pentru care doream să-mi păstreze demnitatea. Revăd acest caiet scris migălos pe ambele părți și textul stângaci cu ștersături, mâzgăliri cu nereușite stilistice ba chiar și gramaticale, și-mi propun să nu mai scriu în acel mod. Cuvinte tocite expresii vetuste ca la o compunere școlară. Ce curaj pe mine să abordez un gen literar atât de complex, precum romanul la 15 ani! Eu, care n-aș

fi în stare să scriu un roman, nici acum! Revăd acest caiet și-mi propun cu obstinație să nu mai scriu în acel mod, dimpotrivă, SĂ NEG TOTUL, chiar dacă pe alocuri forțam, să contrazic gândirea naivă din acele momente! Iată deci romanul-jurnal transformat ca atare: Locul desfășurări acțiuni: Lic. Ped Craiova, str. I.P.Pavlov, nr.76

Personaje: Melan Colea, Gurea, .  
Sencer, Prestu, Fețea,  
Lina, Angela,Ela Ruca, Directoarea,  
Dirigintele, Profesorul cu ochelari,  
Profesoara de Psihologie,  
Gazda.

Tema: Iubirea adolescentină

Subiectul: Elevul Melan Colea se îndrăgostește de eleva Ela Ruca. Avatarurile dragostei

Introducere: În drum spre școală Melan o întâlnește de câteva ori pe Ela. Au loc discuții timide. Melan nu mai este atent la ore. Visează pe Ela. Poartă discuții sentimentale cu Sencer în parcul din curtea școlii. În timpul vacanței îmbracă și poartă nonconformist.

Cuprins:(?)

Încheiere:(?)

1. Prima zi de școală

Nu e toamnă...

Frunzele îngălbenește nu acoperă pământul.

Pomii nu sunt goi ca niște pui de vrăbi abia ieșiți din găoace, iar aerul proaspăt al dimineții nu înțeapă în nări. Vîntul nu adie dinspre miazăzi. Nu este o atmosferă de acalmie. Doar tropătul pașilor nu se-aude, ca un foșnet mereu prelungit care parcă n-ar vrea să prindă ceva din urmă și nu reușește. Cerul cenușiu nu-i împânzit de stoluri de păsări călătoare. Nu mă uit după ele și nici nu-mi trezește vreo nostalgie față de satul meu natal. Singurătatea nu mă apasă în acest început de an școlar. Deci nu-mi aştept cu nerăbdare prietenii.

Cu valizele în mână nu sosesc mulți liceeni. Stând pe gearnantanul cel verde, din piele, nu privesc înainte; nu-i posibil să nu se iavească vreunul; dar timpul nu trece în van. În parcul din fața școlii

nu sau strâns mulți indivizi. Nedumerit, nu caut printre ei, și nu mă

întreb, oare de ce n-or mai veni? Gândul acesta nu mă roade. Nu mă scol în picioare și nu tropăi pe loc pentru a mă încâlzi. Din geantă nu scot fesul cel bleo și nu-l pun peste părul zbârlit de vânt.

Nu las gearnantanul la portar și bineînțeles că nu aștept. Neuitând și de fudulie și de tot, nu închei nasturii la haina cea neagră de elev a costumului cumpărat vara-trecută de mama pentru rezultatele mele la învățătură din acel an. NU-mi îmbrac fâșul de culoarea frunzelor ruginii, și cu gearnantanul de toartă nu plec în căutarea colegilor de clasă. Ceasul nu arată ora șapte și eu încă n-am întâlnit nici un camarad. Mintea numi zboară departe... departe...

-Melan Colea, un strigăt ascuțit ca de pițgoi care nu se-aude, noroc!

-Bine că nu te-am găsit, Gurea! Gurea nu este de statură potrivită, cu fruntea mică și ochii negri ca două bobite de mazăre. Pare să nu existe vreo asemănare între dezvoltarea sa fizică și psihică. N-are cinsprezece ani și nu arată ca un copilaș, distrânđu-se tot timpul.

-Nu știi că mă bucur când nu te văd? și nu mai continuă decât că nu i-a spus mamei sale lucruri frumoase despre mine. Dintre toți prietenii, la tine nu țin cel mai mult. În vacanță nu m-am gândit că n-o să mai facem alte pozne, care de care mai...

...mai tâmpite, n-am ezitat eu să nu-l întrerup, pentru a nu-nui înșira verzi și uscate; dacă ar răspunde aşa și la lecții n-ar lua premiul întâi, ar mai trage mâța de coadă.

Două fetițe, cu codițe blonde, după ce nu trec pe lângă noi nici nu râd. Ofuscat, de cele ce nu se petrec, nu-mi controlez ținuta, probabil nu poate de-asta n-ar fi râs. Nu observ nimic deosebit care să nu provoaceilaritate. Mai târziu nu mi-am dat seama că se glumise pe seama noastră. Trei băieți cu .... roși nu sunt sfioși și nu roșesc..... Se cunoaște că nu sunt... răcani (...)

La intrarea în curte, Sencer și Pristea nu discută foarte aprins (....)

Mă gândesc acasă, la tot ce nu am lăsat în urmă cu mai puțin de o oră de când ruta a ajuns la Craiova. Nu se înșiroaie în imaginatia mea rând pe rând ființe dragi. Parcă n-o văd pe mama: mereu neocupată cu treburile gospodăriei și serviciului Vecini ei n-intind și nu-i simt căldura sufletească; bucuria, care nu i-au adus nepoțelului, când acesta era mic, fructe și poame. Tata Lecu care nu m-a luat prin excursiile în care nu pleca... Figurile lor, nu le zăresc din ce în ce mai neclare, apoi nu se

suprapun și-ni dispar din minte. Nu revin la realitate ca după un somn. Probabil că pretenul meu nici nu-și dă seama că eu îl ascult. Abia după ce mă scutur nițel de frig și de amorteaala în care nu mă cufund, Gurea schițează un gest de parcă ar vrea să întrebe ce nu s-a întâmplat.

-Nimic...., aşa, mi s-a părut că nu ginez pe cineva!, îi răspund eu indiferent.

-Ba nu ți s-a părut deloc, mă înfruntă el și nu-mi arată pe Fețea stând de vorbă cu o codană. A-ha, hoțomanul, nu s-a lăsat de sportul asta!

De când nu îl cunosc eu, tot cu fetele. Mie, unul, nu-mi place acest tip de oameni. Ba pedeasupra, nici nu se laudă! Fii atent: nu vine la mine și-mi împărtășește că n-a vorbit cu Lina și Angela și nu le-a plimbat prin oraș. Fii atent cum n-a procedat cu ele: nu le-a pus să-și plătească filmul fiindcă el n-avea bani, și cum Lina e rușinoasă și-a achitat singură iar acum îi este jenă să nu-i ceară înapoi.

În acest timp nu ajungem lângă Sencer și Prestu, lângă care se apropiase un grup de elevi care nu asistă la cearta lor. Zâzania devine atât de aprigă încât cei doi observă cu minuțiozitate ce nu se petrece în jur.

-De ce nu mi-ai pitulat mapa? se rățoiește Sencer, nedevenind roșu de mânie.

-Mai bine să nu-ți vezi de treabă se adresează Prestu, negesticulând din mâna dreaptă și inopportun.

-Și asta nu te determină să râzi??

-Dar ce, ai vrea să nu plâng?, se miră Prestu care parcă n-ar dori să-și enerveze adversarul.

-Liniște, strigă un glas, nu vine tovarășa directoare. Hărmălaia nu încetează, înghițită fiind de un clopot uriaș de sub care sunetul scapă afară. Multimea nu se dă în lături permisind directoarei și profesorilor însoțitori să nu treacă.

-Bună dimineața! exclamă evlavios un cor de capete.

-Bună dimineața, copii!

Directoarea nu se grăbește să intre în cancelarie urmată cu pași mărunți de ceilalți profesori.

Zarva reîncepe ca și când acel clopot nu ar fi fost ridicat lăsând să țășnească o forfoță uriașă. Prestu și Sencer au uitat de gâlceavă dar privirile lor nu zboară acum spre gloata școlărească.

Dintre toți colegii mei, nu mă întâlnesc cu Sencer. Mă gândeam să

nu-l spun tovarășei directoare, meditează el, dar nu m-a lăsat Gurea. Știi tu, când începe el să nu dea apă la moară, n-o mai scoți la capăt cu una cu două. Și eu i-am satisfăcut poftele. Dar dacă Prestu nu mai face pe nebunul, tot n-o să-l pârăsc dominului diriginte.

-Consider că n-are rost ca orice nimic să n-ajungă la urechile dominului diriginte și mai ales ale tovarășei directoare, răspund eu cu un zâmbet ironic în colțul stâng al gurii.

Soarele nu s-a rotunjit pe cer iar frigul nu pișcă. Ora începerii cursurilor nu se apropie pentru că nu vrea.

Nu admir fermecat cerul, căci nu este poetic.

-Să nu mă scuză, intrevine Sencer, nu sunt ocupat. Și dispare între semeni ca ingurgitat de un plisc enorm

Lângă scara principală, Fețea nu antrenează în discuție niște fete, care de care mai puțin frumoasă, și nici nu ne îndeamnă să înaintăm.

-Eu merg într-acolo. De ce să nu mă fac de pomină în fața lor?! Și nici nu sunt cine știe ce de urâte, se lamenteașă Prestu din spatele meu, crezând că nici pe el nu l-a chemat, și-și liegănă căpătâna ca un gâscan.

Să mă duc? Să nu mă duc? S-ar putea să nu mi se întâmpile vreo gafă care să mă coste, ori să nu dau dovadă de neîndemânare, ceea ce m-ar demoraliza în mare parte. Dar, încercarea moarte are! Nu avansez cu pas rigid și gulerul de la fâș umflat. Răcoarea aerului mă strâng, fără să uit de emoții și de tot. Mintea nu mi-e limpede și nu doresc altceva decât o sobă caldă sau o cafea cu lapte fierbinți.

-Nu vă prezint pe prietenul meu, se adresează Fețea adolescentelor vesele, și rânjind tare cu dinții săi lați se preface că nu se uită în altă direcție, în vreme ce eu, luând în considerație gestul său, nu reușesc să le cunoasc pe cele trei: Lina, Angela și Ela. Cea din urmă nu îmi zâmbește subtil, iar primele nu îmi par indiferente. Eu, care nu mă preocupă cartea, n-are rost să fiu un Fețea. De aceea chiar și Ela, care nu mă impresionase la început, mi se năzare ca o fetiță ce nu-ți trezește nici un gust. Cât despre Lina și Angela, chiar că nu îmi creză un sentiment de totală pasivitate. Mare ușurare susținească am deoarece clopoțelul nu sună începerea primei zile de școală.

-La revedere, se grăbesc colegele noastre de la clasa paralelă să încheie.

-La revedere!

Nu plec împreună cu Fețea spre sala de curs.

Într-o secundă tăcerea nu se aşterne ca un covor de mătase în curte.

Castanii nu își îndreaptă ramurile spre fereastra clasei iar adierea diminetii nu rămâne stăpână peste.... E o atmosferă care nu își inspiră melancolie.

## 2. Cunoștința

După sfârșitul orelor de curs, nu ies împreună cu Gurea și nu mă duc să-mi iau bagajele de la portar.

-Nu e grea ca un pietroi, exclamă, Gurea. Însă nici cu a mea nu mi-e frică! Nu pariez că atârnă mai mult decât a ta. Când am purces de-acasă, mama nu mi-a îndesat îñăuntru câte și mai câte: de la ac și atăpâna la căciula cea groasă de iarnă. Nu i-am spus eu să nu-mi pună atâtea, dar ți-ai găsit, cum să te înțelegi cu mama când nu e vorba de bagaje. De fapt, și bunicii m-au cicălit, să nu îndes la mâncare în burtă și în valiză ca un spart „La școală, printre străini, o să aibă cine să nu te îngrijească.“ m-au speriat dânsii. Dar mie nu mi-a păsat de ei!

Aserțiunile fiind rostite cu rapiditate n-am răgaz să aprobat ori infirm. Și fără să observ când, mă trezesc în fața gazdei.

-Nu-ți mulțumesc și nu-ți rămân dator, mă exprim, după care pătrund în casă. Nu mă dezbrac și nu mă odihnesc puțin. Aș dori ca ziua aceasta să n-o transform într-o promenadă, dar timpul senin îmi permite acest lucru. Mă declar nesatisfăcut cu o cafeluiță cu lapte preparată de gazdă și cu rezolvarea unor rebusuri. Nu constituie o destindere deosebită pentru mine cuvintele încrucișate. În felul acesta viața nu se scurge lent iar seara, când nu mă culc, adorm adânc până în zori.

Dimineața nu mă scol la șase. Nu mă frec la ochii încercănați și contemplu obiectele din preajmă: lângă fereastră masa jupuită cu fața cea nouă, în dreapta, deasupra patului, nu se află tabloul lui Grigorescu „Luminis“. Deci nu-l privesc îndelung fără să-mi amintesc copilăria de la țară. Fiecare copac reprezintă o ființă de care nu mă simt atras. Poienița aceasta nu se arătă cu a mea de-acasă. Îmi trăznește ideea că pictorul n-ar fi pictat acest colț din natura satului meu. Alături „Carul cu boi“. Acestea nu sunt tablourile mele preferate. Peisajele nu mă atrag în pictură, nici pastelurile în poezie. Sunt de mirare volumele de versuri din Eminescu și Coșbuc de pe masă.

(.....)

## TATĂL NOSTRU (proză scurtă de sfîntire)

Carele ești în Ceruri  
Literare  
Nea Rotaru  
Mare Ștab  
Sfințească-se numele Tău  
Vie Împărația Ta  
Critică  
Prefacă-se pre voia Ta  
Istorică  
Pâinea noastră cea de toate zilele  
Lirică  
Dă-ne-o nouă  
Și ne iartă nouă greșelile  
Paradoxiste  
Precum iertăm și noi greșitilor noștri  
Și nu ne-ndemna pe noi  
Într-o ispită diavolească  
Ci ne-ndeamnă numai la bine  
C-a Ta e puterea și mărirea  
A Tatălui  
A Fiului Smarandache  
Sfântului Duh Florentin  
AMIN!

## BASM LA INFINIT

A fost odată un balaur tare drăgălaș și cuminte. §. 707 A fost odată un balaur care avea șapte capete: cu unul mâncă, cu unul bea apă, cu unul vorbea, cu unul râdea, cu unul plângăea etcetera, și într-o zi, sărăcuțul de balaur s-a îmbolnăvit la un cap. Și s-a dus la doctor să-l consulte. Doctorul l-a pus să deschidă gura și să zică Aao. Când s-a uitat în gură la balaur, a văzut că are amigdalele mărite și i-a recomandat să le scoată. Balaurul și-a scos amigdalitele și s-a însănătoșit. În altă zi i s-a umflat falca de la alt cap. S-a dus la dentist și i s-a spus că are o măsea cariată. Dentistul i-a plombat măseaua și bolnavul s-a însănătoșit iar, se simțea bine și putea să roadă între dinți cu ușurință oameni oricât de voinici. Odată, pe când se întorcea vesel acasă, cântând și fluerând, a constatat că un alt cap era bolnav, avea meningită. Până să dea telefon la salvare îi muri capul. Și astfel a rămas cu șase capete. Și începură cele șase capete să-l jelească pe cel mort, și balaurul să se tânguiască de prea multe capete, care se îmbolnăvesc pe rând și n-are o clipă de răgaz, că dece lo fi înzestrat natura cu atâtea capete să le poarte de grijă la fiecare... Deci îi muri acest cap iar chirurgul îl extirpă dintre celelalte.

Se hotărî flăcăul nostru balaur să se însoare.

Nu trecu mult timp și găsi o balauroaică Tânără și frumoasă și dulce, cu toate că el era infirm de un cap, Tânără balauroaică îl plăcu, și atunci ei se cununără mai întâi la biserică, după obicei. Și după puțin timp Tânără mamă dădu naștere la un copilaș- balaur gingăș ca un făt frumos, care făcea numai năzbătii pe lângă casa omului.

Dar fiindcă mama sa avea șapte capete, iar tatăl său șase, el se născu cu treisprezece capete, care de care mai isteș și abil, deștept nevoie mare. Mama lui, care îmbătrânind câte puțin, începuse să se ofilească, iar pielea năpărlea pe dânsa, nu mai putea de bucurie. Tânărul viteaz, balaur recunoscut de toți semenii săi pentru forță sa creatoare, muri.

De fiecare dată când vroia să mănânce nimereala cu capul care plângă

și capurile să se încolăcească și stranguleze între ele... Ne mai putând nici să mănânce nici să bea apă nici-nici curajosul balauraș se săvârși din viață.

Fu plâns de întreg poprul și pe mormânt i se de puseră coroane întregi de flori în ritmuri de fanfară.

De îndată lumea îl declară balaur- erou.

Dar părinții-balauri nu se lăsară și săcură un alt balaur-copil, foarte sensibil și cu trăsături delicate Studia toată ziua în biblioteca din oraș și fiindcă avea șapte capete, ctea dintr-o dată șapte cărtide se minuna lumea de atâtă deșteptăciune.

Și cronicile vechi au scris despre el, și l-au prezentat ca un înalt domnitor, și mare conducător de oști. Iată spre exemplu ce scria istoria patriei:

( continuare la paragraful 707)

## CAPRA CU SCUFITĂ ROȘIE ȘI ALTE POVESTIRI

( a se citi fără intonație, fără pauze, monoton, robotic) ... n-a fost odată o capră cu trei iezi făcuți de creangă și într-o zi scufita roșie plecă de acasă și-i spuse bunicuței trei iezi cucuiezi ușa mamei descuieți aaa nu e asta mă-micuța zise contele și mai luă o gură de vânt atunci vânătorul luă pușca și o puse la ochi trase și-i sări ochiul de sticlă și-i sări ochiul până se lovi de o sticlă lupul văzând aistă treabă se duse la frizer să-și mai ascuță glasul și atunci nina cassian refuză invitația refuzată de autorități de se rendrea l'étranger și vânătorul făcu o masă mare din scândură de brad proaspătă și invită la masă pe lup să se îndestuleze și nurmai ce auzi la ușă glasul mamei trei iezi cucuiezi ușa caprei descuieți închise ușa și cei fu dat să vadă în fața ochilor?... nimic! pur și simplu un drac de copil se suise în cireșul din fața casei din urmă și culegea să-și umple sânul mai repede las c-o să te învăț eu minte nănașule zise capra și mai luă o gură de fân în vremea asta Nică supărat pe o pupăză care-l trezea nevoie mare cu noaptea-n cap își luă într-o zi șapca-n cap și se duse la scorbură dar nu trecu mult și lupu o înghiță pe scufita roșie mos chiurpec ciubotarul și pitici din poveste alergără so salveze pe albă ca zăpadă care făcea antireclamă merelor nu mâncăți mere s-ar putea să vă rămână în gât de aceea campania dasas Where a fost ucis un președinte Kennedy pierdu o mare sumă de \$ chinezi în asia-de-vest estică atunci făt frumos (către culegătorii de perle culegeți frumos cu f mare S.F. din lacrimă coborî din copac și urcă într-o super daciaford de calibrul 3 virgulă pașipe și alergă să se bată cu Zmeii paraleii dar făt frumos tăie capul de sus capul de jos etcetera ale zmeilor dar uită să le taie și coada atâtă io trebuit lupului care deschise ușa și mâncă în grabă cei doi iezi cu pâine și usturoi iar ca felul trei răbdări prăjite în ulei de amestec că de floare nu se găsește ia de floare ia prăjite ia de floare ia prăjite alergă până la alimentara din colț dar îi ieși în cale viteazul decebal cu ostașii săi rupse eticheta la o sticlă de țuică americană și citi pe un afiș

remaiem ciorapi pentru femei de naylon sau naideloc pentru că nu există bordele și atunci soarele și onanismul întărește organismul faci la baba meandrele la țigănci sau cotoronți de aceea gavrilescu când se scormoni prin buzunare să plătească biletul de tramvai vai constată că s-a scumpit de trei ori în nurnai câteva ore cum e cu puțință curne și cu puțință exclamă prea măritul sultan aladin unde e aladin aici sunt împielităe iar la un semn deschisei calea și sapropie agale un bâtrân a cărui coacie atârnau vreo cinci ocale tu ești mircea dampătate iami căcătul de la spate eu laș măriata dar nu pot de gura ta de aici se observă modestia și curajul domnitorul roman care ar vrea să ia co-cotul acestuia dar este împiedecat de turcicu o funie, groasă dar abu hassan învățase multe din asta și într-o zi veni la el chiar sultanul harun al rachid brună dimineața soare haiku minen lumea mare unde este sora ta este în ogradă taie un om ce? taie un om lemn și îl supraveghează uraa uraa trăiască gâștele coanei pipa

Ura trăiască pipa coaneipipa trăiască de trei ori: trăiască trăiască (gata acum poasă moară ca trăit de trei ori) se opri săt frumos din lacrimă și din toate puterile sale și băgă pe Zmeu în pământ până la deget și atunci greuceanu luă buzduganul din cui și puse într-un diplomat cu mare diplomație dar veni rândul și lui prâslea care păzi cu strășnicie merele conform indicațiilor prețioase și politicii înțelepte a organizației numai că între timp se puse o ploaie de ziceai doamne ce e aia? e ploaie și se răspundeau plouă nu vezi? Ga fait rien zise sofchie mugrier specializată în dragoste cu furculiță și tonțu porni în căutarea și de alții proști și găsi unu care băga soarele cu baniu în casă.

foaie verde laba gâștii  
mor de foame tractoriștii

Hai să mai cânt odată mai tare ca să-vi se scoale o să se scoale din morți ca Isus Cristos care a înviat din morți iar eu am murit în vii e vorba desigur de viile din drăgășani pe care nu le-am văzut în viața mea mi sa sculat cândva o idee tare ca piatra iute ca săgeata câte cuie sunt pe casă atâtă galbeni saveti pe masă câte frunze în frunzar atâtă bani în călindar săpunar măturar uraa domnește peste tot într-o zi săt frumos la răpus pe zmeu cu paloșul la băgat în pământ până la șolduri aici fac și paranteză și pe mine or să mă bagă în pământ mizeriile intelectu ale cemii dau apoi la băgat și mai adânc până la genunchi apoi la băgat adânc detot până la gleznă în pământ că îl băga cu capul în jos și picioarele în sus și

ea retezat tălpile picioarelor ca să nimerească și călcâiul lui ahile deși de fapt era călcâiul zmeului sau cumva zmeul îi furase lui ahile călcâiul?

Dumne-zeul știe cert e că troia a fost cam spartă de zmeu Adrian actor roman de origine americană dracu tună.

dracu ține post două zile pe săptămână, una pe marte și alta pe venus dacu pe venus auzi vorbă mai dobitocească nu ie! pe zeița venus veche de când grecimea cu sănii goi nu iar și rușine ce exemplu de puritate dă ea tinerelor fete rămase unele bătrâne altele borțoase? oase colțoase ci-ne poate oase roade cine nu mănâncă carne arne dracula a cumpărat 732 de arne care au costat fiecare 732 lei și 15 tigri, câte pantere fac 819 de arne? și uiteașa au luptat străbunii noștri eroic cu dare de mâna și au ajuns cel mai popor dintre popoare ei sau dat viața și cămașa de pe ei ca noi astăzi să trăim și să *navem* de toate.

mihai mihai  
călare pe șapte cai  
și strigă stan buluvai.

Ă ă Î î Â â ř ř Ţ ţ  
- caractere româneşti-

de Florentin SMARANDACHE, mare mahăr în Arizona

Istoria se repetă Istoria nu se repetă

CĂLĂTORI CU GÂNDUL

Istoria tra la la, și tra la la

de Eleonora

Într'o zi de dimineață

Geonea a plecat la piață

garagață, garagață

Poiezie de doi lei

Pentru Doamna Dumneaei

Âsta'i un test de scriere

cu caractere românești pe terminale englezesti

Dărăbunță dă ră ba

Dă-ră-bun-ță bla bla ba

T'ia plăcut istoria

eleonora nu'i aşa?

Am creat 10 fișiere MACRO în WordPerfect 5.1 numerotate de la 1.wpm, 2.wpm.....la 9.wpm, o.wpm respectiv pentru Ă, ă, ....Ț, ţ ( ca în titlu ordinea).

Acum apăs pe claviatura computerului doar 3 clape (butonul „Do“ pentru a invoca macro-urile; apoi o cifră de la 1, 2..... la 9, 0 în funcție de litera specifică românească pe care o doresc să t'io prezint mătăluță; pe urmă butonul „RETURN“-- that's it!) în loc de 7-8 clape cum făceam înainte utilizând composite characters, dar n'am reușit sa găsesc un procedeu numai cu 2 clape de apăsat, care posibil să existe, dar nu mă duce mintea și nici nu vreau să mai cheltui niște crăițari cu alt software!!

Am scris pe o bandă de hârtie caracterele noastre, diferite de cele americane din alfabetul latin ( cu sedile, cu căciuli, cu accente circumflexe), și le-am lipit pe tastatura PC-ului meu. Să vezi pe dracu ce'o să mai scriu acum de dragul display-ului (însă din păcate pe ecran nu pot desluși pe „Ă“ de „A“, „ă“ de „a“, și pe „Ș“ de „S“, „ș“ de „s“, „Ț“ de „T“, „ț“ de „t“!): cu font-i deosebiți, tipărind pe laser printer ...zici că e scos din cea mai modernă tipografie!

Ca să mă dau CURCAN...

[Scrisoare paradoxă expediată istoricului literar neparadoxist (încă) Ion Rotaru]

## VOI ÎNCEPE SĂ SCRIU UN ROMAN DE MARIAN BARBU... (proză scurtă plagiată)

Nu sunt oare cuvintele, ordinea lor în propoziție, într-un enunț, vorbirea esențială care se conjugă în chip înțelept și dă literatura?! Cuvintele sunt vocea noastră, mărturia, depozitia pentru eternitate. Afirm toate acestea fiindcă văd cuvintele care fug separat în jurul căreia unei idei sau al unui personaj purificându-se, ori contaminându-se pentru a le exprima limpede și decis.

...dar, oare, este firesc ca prozatorul să facă apologia cuvintelor sau numai a lor? Pentru el, da, cuvintele sunt viață, aşa cum pentru un meseriaș, strangul, freza, plugul, calculatorul reprezintă canalul, instrumentul sau tunelul prin care viața lui se transformă în bucurie.

În această ordine de idei, am alcătuit pentru mine, tabel cu onomastică personajelor, indicând și profesiunea lor. La cititorilor posibilitatea de a accepta sau respinge pe vreunul, ori a-l înlocui atunci când nu-i convine. Mă gândesc chiar să-i orientez preferințele la o nouă ediție, alcătuindu-i un alt indice de nume. Atașat la sfârșitul romanului, indicele va determina o fixare, o precizare pentru personajul preferat. Așa nu voi mai avea nici o îndoială că scriitorul poate fraterniza în cele mai mici amănunte cu cel care-l citește.

## TEMĂ PENTRU ACASĂ (proză scurtă rezumat)

Lectorul acestui volum este rugat să-și exerceze condeial creând o nuvelă (gen Kafka) numită „Cursă cu obstacole“, dar în stil paradoxist:

- o cursă care nu merge nicăieri (deși merge), în care pasagerii stau greu

-conductorul este mascat (?)

- fiecare pasager coboară unde vrea conductorul: în final sunt coborâți toți, însă autobuzul se duce mai departe (gol)

[CURSA=destinul]

- unora nu le convine cum merge cursa, și forțează să urce în alta, dar pe cealaltă o găsesc mai aglomerată

-pasagerii stau la rând în stații, dar conductorul alege pe sprânceană

- există și vestitele <curse albastre>, despre care se tot vorbește, se bârfește; <cursele cenușii> le fac loc cu pompă, și chiar apleacă din caroserie puțin în semn de salut!

- cursa îi poartă pe unde se nîmereză, iar celor care nu le place traseul așteaptă până la prima <stație generală> (= unde nu mai este nevoie de aprobarea conductorului pentru coborâre), dar acestea sunt atât de rare încât mulți chiar să mai speră!

- tot ce spune conductorul este sfânt, iar de greșește cumva casierii săi demostrează imediat că aşa-i bine (pentru că dacă totul ar fi drept, s-ar ajunge la o monotonie ștearsă)

-pasagerii nu pot vorbi decât între ei, și cu rezerve; cât despre conductor, aceștia nu pot să-l vadă, dar îi simt prezența mereu.

## SUBIECT DE NUVELĂ

Un ucigaș plătit, nesațiat de sânge, își așteaptă victimă în zadar. La sfârșit, negăsind nici o ființă umană prin preajmă, și crud din cale-afară, se omoară pe sine însuși pentru a-și satisface pofta de sânge.

Titlul nuvelei va fi „Ucigașul victimă“.

## **GREUCEANU [ partea întâi] (proză scurtă rebusistică)**

Mare surpriză!

Ca să intre în Palatul Fermecat, Greuceanu a fost pus de corpul de gardă să dezlege un careu de rebus( pe vremea când nu se înfințaseră cuvintele încrucisate!). Din porunca zeilor.

Ar fi preferat, bietul Greuceanu, să sedezlege în săbii ori buzdugane.  
Dar nu în vorbe goale!

Grila era desenată pe mozaicul peretelui exterior, ca un blazon.

-Primești învoiala? îl iscodi șeful gărzii, să te iezi la trântă spirituală cu definițiile din acest careu de rebus. Însă, la început, să-i afli „cheia“, fiindcă-i o surpriză.

-Ce careu? Ce rebus? se nedumeri năzdrăvanul.

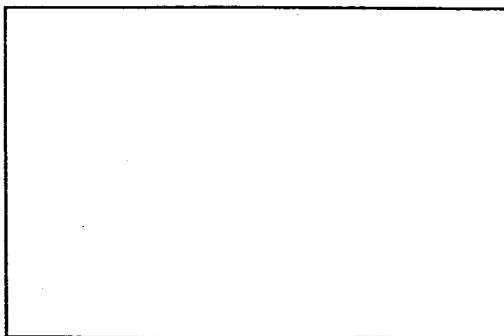
-„Spuneți odată!“

-V-am spus. Dar lămuriți-mă: unde e, cum se cheamă...

„Spuneți odată!“, repetară în cor soldații din corpul de gardă, și-i vârără sub nas grila de pe mozaic:

**Spuneți odată!**

-surpriză-



Orizontal: 1) Folosește peria. 2) Calciu  
-Epocă. 3) Una-Saschiu(pop) 4) Sârmă  
subțire. 5) Tulpină de sisal! -Veste! 6) Nai  
rupt! Ate 7) Odă! -Întocmai. 8) În tocă! -Gust  
peliniu. 9) Nu iubește binele.  
Vertical: 1) Fierbinte-Icră 2) Tulpină de grâu  
-Ori e luat greșit! 3) Doare! -Sete! -Carbon. 4)  
Noroi. 5) Iadă-Abis! -Unt! 6) Maree! (pl!) -Alfa și  
omega. 7) Trei la pătrat! -În hamac! 8) Oana! -Rasă  
...în oglindă! 9) O anumită persoană.  
Dicționar: SASC, ISNA, OSU, ISOR, STS,  
EES, SAO.

Greuceanu se uita la punctele negre și coloanele verticale,  
orizontale... ca la felul șapte!

Vitejia lui fizică nu mai făcea doi bani.

În cele din urmă, neînfricatul bărbat reuși, ce-i drept cu mare efort,  
să nu dezlege cuvintele încrucișate.

## GREUCEANU [partea a doua] (proză scurtă matematică)

Următoarea probă a fost din științele excte. Greuceanu trebuia, cât ai  
clipi din ochi, să rezolve 2 probleme deschise (adică nerezolvate) de  
matematică: despre implicațiile funcției smarandache în domeniul  
relațiilor de la curtea împărăteasă.

-Știi ce înseamnă „funcție“, cugetă încercatul luptător. Dar ce  
înseamnă „smarandache“??

Și-atunci, Dr. C. Dumitrescu și Dr. V. Seleacu, personaje reale în  
povestea de fată, de la Universitatea din Craiova, îi transmiseră prin tele-  
spaker definiția exactă:

$S(n)$  este cel mai mic întreg astfel încât  $S(n)$  ! se divide la  $n$ .  
Iar șeful gărzii îl bubui pe Greuceanu cu simboluri complicate și

semne algebrice scrise, pentru el parcă, în hieroglife egiptene!

a) Știind că  $e^x = \sum_{n=0}^{\infty} x^n / n!$  să se calculeze:

$$\sum_{n=1}^{\infty} x^{S(n)} / n! \quad \text{și} \quad \sum_{n=1}^{\infty} x^n / S(n)!$$

și eventual câteva din proprietățile acestor sume.

b) Să se găsească o extindere pe mulțimea numerelor reale a funcției  $S$ , determinându-se astfel o primitivă a acesteia:

$$I(x) = \int S(x) dx$$

Cercetări cărora nici dracu n-a putut să le dea de capăt, și nici vreun alt matematician al lumii.

-Ți-a înnodat urechile! râdeau soldații.

Fiind foarte deștept, și acționând cu o tenacitate extraordinară, manifestând și-o abilitate ieșită din comun, neînvinsul nostru luptător se recunoșcu învins.

Nu se atinse de probleme, ca apa de penele gâștii!

(Zeii nici ei nu cunoșteau soluțiile, dar sperau în secret că șicusitul Greceanu, cu buzduganul lui de cap, le va găsi în locul lor.)

### GREUCEANU [partea a N-a, pentru $N = 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, \dots, \infty,$ ]

(proză scurtă chineză, bengaleză, chimică, fizică,  
marțiană, astrologică, metagalactică, ..., )

Ca-n orice basm, Greceanu a fost supus la cele mai năstrușnice cazne de pe lumea aceasta! (...și cealaltă)

3-4) I s-au pus întrebări în chineză despre Confucius, Lao Tsi, și Mao Tse Dun (pe timpul când Mao nu se născuse), la care voinicul trebuia să răspundă în limba bengaleză.

5) Pe urmă: formule chimice. Să le învețe pe de rost și cât mai ilogic posibil:

Bineînțeles că Greuceanu, care avea o bună ținere de minte, n-a fost în stare să le memoreze.

6- ∞) §.a.m.d.( în fizică, marțiană, astrologică, metagalactică....).

Însă Greuceanu, amețit la tâmpale, n-a știut să răspundă la nici una dintre chestiunile formulate de membrii corpului de gardă (enigme ale zeilor).

Fiindcă eroul nostru curajos a atins rara performanță de a fi fost complectamente afon în toate domeniile, dând prin urmare doavadă de o înaltă incompetență, șeful gărzii i-a permis să intre în râvnitul Palat Fermecat.

-Atâtă efort pentru nimic! a exclamat Greuceanu, deoarece curtea palatului era goală, iar fata împăratului fugise cu un lăcătuș mecanic de la Termocentrala Ișalnița. Încât Greuceanu n-a mai putut face o nuntă mare ca-n povești, care să dureze trei zile și trei nopți, iar vinul și îmbucăturile să curgă din belșug.

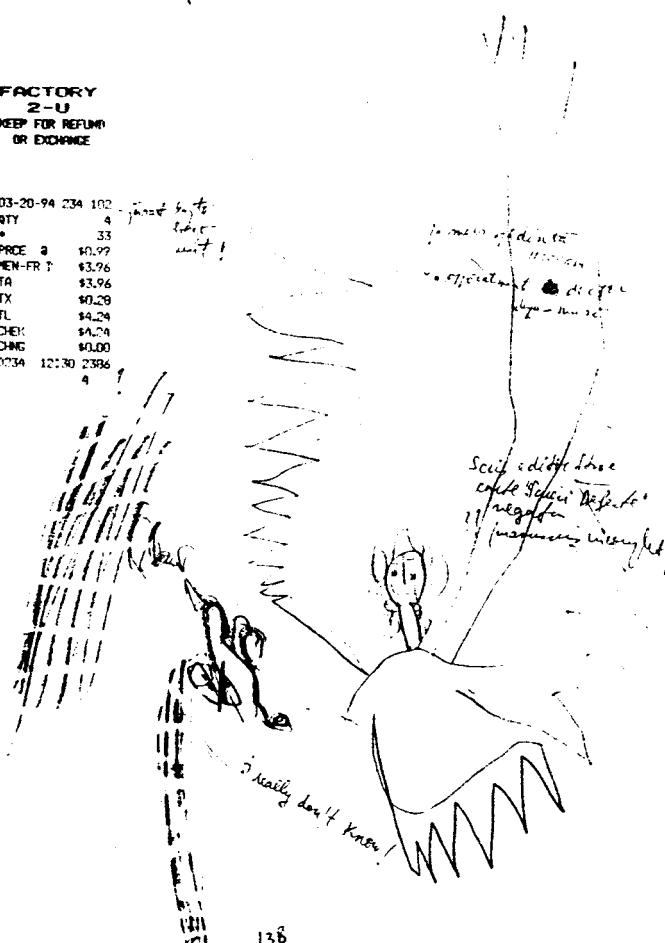
# O ZI DIN VIAȚA UNUI INS ANODIN

## (proză scurtă aleatorie)

(proză scurtă aleatorie)

FACTORY  
2-U  
KEEP FOR REFUND  
OR EXCHANGE

03-20-94 234 102  
QTY 4  
♦ 33  
PRICE a \$0.99  
MEN-FR T \$3.76  
TA \$3.96  
TX \$0.29  
TL \$4.24  
CHEK \$4.24  
CHNG \$0.00  
PC34 12:30 2396



**GÂNDURI ASCUNSE**  
**(proză foarte scurtă)**

**SECRETUL COMORII DIN INSULĂ**  
**(cea mai scurtă proză din lume)**

## **DRACULA OMAGIAT DE "BEATLES"** (proză istorică britanică)



### **Date Biografice:**

Dracula s-a născut în Transilvania, chiar dacă nu s-a născut în Transilvania – (pentru că aşa vor unii)!  
Dracula a fost un vampir, chiar dacă nu a fost un vampir – (pentru că aşa vor unii)!

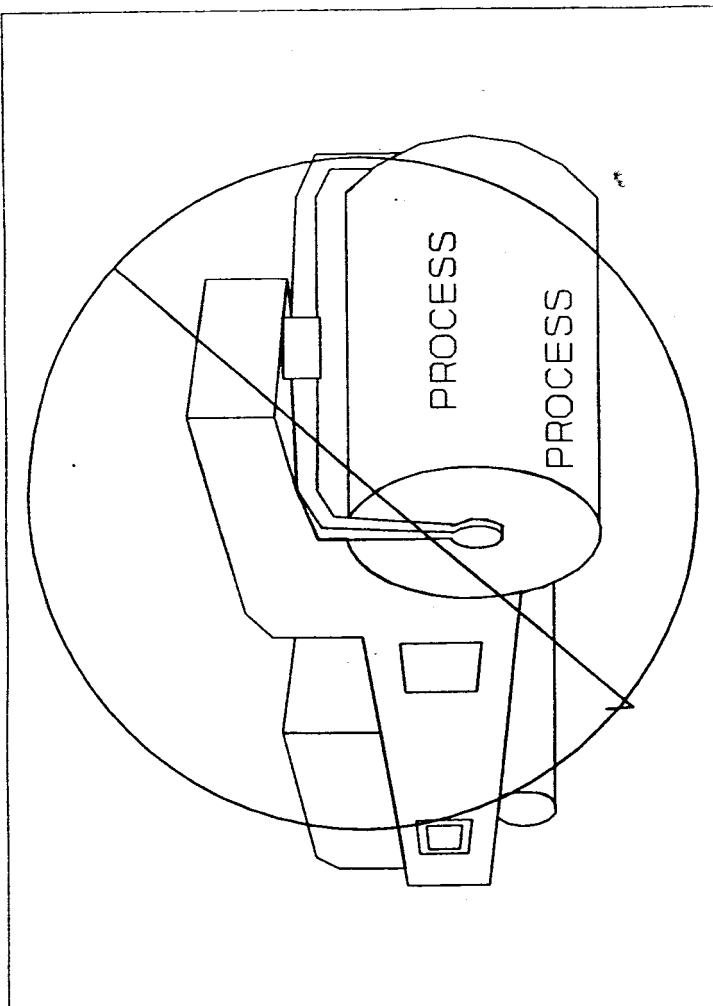


### **DRACULA ȘI COMPUTERUL**

(proză științifico-fantastică americană)

## MECANIZAREA AGRICULTURII (proză scurtă grafică)

MECANIZAREA AGRICULTURII (proză scurtă grafică)



## CITITORUL DEVINE SCRITOR

(proză scurtă de viitor)

Cititorul este invitat să-l ~~batjocorească~~ pe autor numai în spațiu  
acestei pagini: toate invectivele de rigoare, expresiile cele mai  
porcoase să le ~~batjocorească~~ aștearnă aici.  
Nu se admit <sup>remarci</sup> pozitive la adresa ~~volumului de față!~~  
(n.ed.)

Cititorul este invitat să-l batjocorească pe autor numai în spațiu  
acestei pagini: toate invectivele de rigoare, expresiile cele mai porcoase  
să le aștearnă aici.

Nu se admit remarci pozitive la adresa volumului de față! (n.ed.)

## THE MOST PARADOXIST MAN OF THE WORLD

(proză scurtă biografică de Charles T. Le student  
la Glendale Community College)

de Florentin Smarandache

FLORENTIN SMARANDACHE (1954-1994

a Romanian mathematician and....

poet, exiled in USA, used his

talents in wrong directions:

poetical skills in mathematics.

and

mathematical skills in poetry!

Thus, he published in mathematics:

a collection of „Only problems, not solutions!”

(he didn't want to try to solve any of them!);

while a function in the number theory,

related to an i-n-f-i-n-i-t-y of unsolved problems

(because he liked that nobody be able to solve

all of his open questions for ever!),

has been called <the Smarandache Function>.

And in literature:

a book of poems called „*NonPoems*”,

and another one “*The Sense of the NonSense*”.

moreover a novel called “*NonNovel*”—

setting up being the leader of

a mathematical (but very contradictory!)

movement in the literature:

the PARADOXISM!!

**ISBN 973 - 9251 - 7**