

FLORENTIN SMARANDACHE

**DISTIHURI PARADOXISTE**

**University of New Mexico  
Gallup Campus  
Electronic Publishing**

**1998**

Întemeietor al *paradoxismului*, prin care uneste organic elemente heterogene din domeniile cunoașterii, Florentin Smarandache ne propune acum o specie nouă de poezie:

distihul paradoxist, format din două versuri, antitetice unul altuia, dar care împreună se contopesc într'un întreg definind (sau făcând legătură cu) titlul.

Multe poeme, din acest volum (cu totul deosebit ca formă și conținut de ce s'a scris până'n prezent), adunate și prelucrate din folclor, ori create, sunt de-a dreptul memorabile:

"ATEU // Credincios / În necredința sa"  
"SOLUȚIE // S'a rezolvat: / 'Nu se poate'" (!)  
"AVION CU REACȚIE // Merge așa de lin... / De parcă stă"  
"ÎNTRECERE SOCIALISTĂ // Decât repede și bine / Mai degrabă încet și prost" (!)  
"ÎNRUDIT // La fel, / Dar diferit".

În plus, autorul mai născocеște și *formule de creație* (aș, datorită deformației sale... matematice!) într'un <Cu\vânt înainte și înapoi>, care-i de fapt un articol de teorie și istorie literară incluzând și al patrulea Manifest Paradoxist.

DAN ȚOPA

8 500 lei

**FLORENTIN SMARANDACHE**

**DISTIHURI PARADOXISTE**

Celui mai bun prieten neamț al meu Titu Popescu

University of New Mexico  
Gallup Campus  
Electronic Publishing

1998

ISBN: 1-879585-60-X

Standard Address Number 297-5092

Printed in the United States of America  
by American Research Press  
I 40 & Window Rock Rd.  
Lupton, Box 199, AZ 86508  
E-mail: arp@cia-g.com

## Cu\vănt înainte și înapoi

al patrulea *Manifest Paradoxist*

### Teoria Distihului Paradoxist

**DISTIHUL PARADOXIST** este format din două versuri, antitetice unul altuia, dar care împreună se contopesc într'un întreg definind (sau făcând legătură cu) titlul.

De regulă, al doilea vers neagă pe primul, conținând așadar o noțiune/sintagmă/idee opusă (antinomică, antagonică).

#### Facerea Distihului:

- luați un dicționar de locuțiuni și expresii lingvistice, proverbe, zicale, pilde, aforisme, cimilituri, adagii, maxime, butade, ori panseuri celebre ale unor personalități, și contraziceți-le fără milă, forfecați-le!
- sau un dicționar de antonime, și altul de sinonime și eschibați pe noțiuni/sintagme/locuțiuni contradictorii -- omogenizând elemente heterogene; alegeți și un titlu corespunzător și intrați în paradoxism.

Școala de literatură paradoxistă, care s'a dezvoltat de prin anii '80, continuă prin aceste bi-versuri închise într'o formulă lirică nouă, exactă, dar cu deschidere spre esență. Pentru asemenea poeme rețetare se pot elabora algoritmi matematici și implementa pe computer: dar, ar fi preferabilă o mașină cu... suflet!

#### Trăsături:

Întregul distih paradoxist să fie ca o parabolă, hiperbolă, elipsă geometrică unitară  
la frontierele dintre artă, filosofie, rebus, și  
matematica - aflate în complementaritate;  
și să conțină:  
- antiteze, antinomii, antagonisme, antifraze, parafraze, metafore contrare, polarizări  
- paradoxuri la nivel semantic: ideatic, social, politic, teologic, lingvistic, psihologic, filosofic, chiar și științific;  
tocmai acest paradox dă savoare întregului; de aici și frumusețea scrierii, gustul metaforei mici fâlfâind din aripile împleticite  
- pseudo-paradoxuri pe alocuri  
- caracter derizoriu, în răspăr față de un academism perimat și tradiționalism ramolit (gen Al. Lungu)  
- calchierea / contopirea / justapunerea oximoronică de jargoane, expresii lingvistice, șabloane, arhetipuri, scheme, pattern-e, matrițe clasice

- gasirea de (mularea/întruparea în) formule și anti-formule de creație
- contra-poeme
- stiluri epigramice antitetice
- parodieri de expresii și locuțiuni, proverbe, butade, aforisme, zicături, sentințe, clișee de limbă (de lemn, și nu numai), structuri gramaticale, frazeologii prin:
  - . deturnări de sens la 45 ori 90 grade
  - . în contra-sens, răspăr (la 180 grade)
  - . figurativul interpretat la propriu, și viceversa (încălcarea convențiilor)
- parafrazări cu scopul îmbogățirii șabloanelor moarte
- ori în nonsens metaforizat, exagerat, parabolizat (micșorare mărită, ca la microscop, intrând în infinitul lumilor mici, concentrate)
- idiosincrazii la contradicții, incongruențe, divergențe, deformări, alterări, răstălmăciri, mistificări, prefaceri poetice și anti/non-poetice
- text, paratext, anti-text, inter-text, non-text
- cu inflexiuni para-doxiste (sublimbaj, supralimbaj, metalimbaj)
- inspirate / prelucrate din folclor: glume, bancuri, poante (cu Bulă, cu Ițic și Ștrul)
- sau jonglat pe ambiguitatea omonimelor (pluri-sens)
- unele paradoxuri au devenit locuri comune, metafore, s'au tradiționalizat - după ce la apariție întâmpinaseră rezistențe, fuseseră respinse; aceasta'i soarta oricărui paradox!

Distihurile Paradoxiste să fie:

- schematic
- ca niște învățăminte
- chintesente de gândiri filosofice
- sclipiri ale imaginației
- vorbe de duh, memorabile, care să te ungă la suflet
- cu economie de cuvinte, *non multa, sed multum*:  
maximalizând minimalizarea, minimalizând maximalizarea -  
acum, când lumea citește mai puțin, e nevoie de scrieri concentrate
- diversificate în topice, sfere noționale, ecuații poetice paradoxiste
- lucrurilor spuse pe nume / pe șleau, pontoase, ingenioase (dacă tăiam cu bisturiul chirurgiei lirice)
- versurile s'alunece la rostire (citire)
- cel puțin un ritm interior (chiar și rimă)  
pentru un plus de armonie (în aparenta dezarmonie)
- structura metrică a celor două versuri randomială
- cu o dulceață anume aceste sintagme
- atenție dar la tăierea poemului în două: mai șăgalnică  
în timp și contra-timp, cezură și anti-cezură
- având un titlu, poemul se'ncheagă, se rotunjește, alcătuiește un întreg
- titlul, scurt și cuprinzător, să conțină cheia corpus-ului poetic [referitul și referindul]
- un soi de definiții lirice rebusiste: bazate pe antiteze,  
și utilizând bi-versuri care denumesc titlul
- a nu se interpreta distihurile paradoxiste ca simple calambururi,  
ci înțelesuri ale neînțelesului  
[mai adânci, mergând la substanță, la miez],  
alteori chiar neînțelesuri ale înțelesului

[impresii facile, în urma unei lecturi superficiale, că stăpânim materialul până'n profunzime]

- de un eclecticism organic.

Acest volum nu se poate traduce, ci a d a p t a la clișeele altor limbi.

### **Considerente istorice:**

Paradoxismul nu l-am inventat, ci descoperit. El a existat înaintea... paradoxiştilor.

Înțelepciunea populară, dar și o parte din creația cultă, se mulează perfect pe matrița paradoxistă clasică; în acest scop, iată câteva

Exemple:

- începând cu anticii greci, prin Platon (care pune în gura lui Prothagoras):

Toată lumea / Învață pe toată lumea;

- sau strămoșii romani:

*Festina / Lente* (Grăbește-te / Încet);

- continuând cu aforisme vechi românești:

Șezi strâmb / Și gândește drept (C. Negruzzi, <Picală și Tîndală>, fragmente, 1840);

- cum zicea Voltaire?

*Legile în artă sunt făcute / Pentru a fi încălcate;*

păi și-atunci?!

- Baudelaire cu "Les fleurs du mal";

- Eminescu despre fecioară:

Mai nu vrea / Mai se lasă;

- trecând pe la Caragiale, cu al său:

Curat / Murdar;

- și olteanul Arghezi, cel șugubăt:

Una vorbim / Și alta fumăm! (observați transparenta aluzie)

dar și poemele-i din "Flori de mucigai";

- paradoxul politic:

de pildă

Cu cât vor unii sa-l dărâme pe Maresalul Antonescu,

Cu-atât acei din tabăra opusă îl ridică'n slăvi mai tare -

ca'ntr'o balanță: când un taler este coborît prea jos, îți vine să pui o greutate în celălalt pentru egalare;

este o chestiune psihologică,

precum la meci, când se'nfruntă două echipe nefavorite, ținem cu cea mai slabă;

( + și - trebuie să stea în cumpănă);

așa încât afirmăm că "Ion Antonescu a căzut / Înălțându-se" - deci, vrând sa-l distrugă, n'au făcut decât sa-l readucă în conștiința publicului larg;

este Efectul Invers care acționează, plus Legea Echilibrării;

și viceversa: ovațiile exagerate duc la reacții contrare:

beneficiind de toate favorurile unui regim "Poetul Mihai Beniuc prin înălțare / A eșuat";

unanimitate (pozitivă sau negativă) nu există;

- despre birocrăția din perioada stalinistă:

Doi cu sapa, / Trei cu mapa;

- ironia lui Grigore Moisil:

ION BARBU: Este cel mai mare matematician / dintre poeți,

Și cel mai mare poet / dintre matematicieni!

(care din păcate-fericire mi se aplică și mie?);

- precum și Alberto Caeiro, alias Fernando Pessoa:

Unicul sens tăinuit din lucruri

E acela ca n'au nici un sens tăinuit;

- și, mai în vremea noastră, un paradox social:

"The Power / of the Powerless"

[Puterea celor / Fără de putere],

eseu de Vaclav Havel care, dintr'un dizident (fără nici o putere), ajunge președinte (cu cea mai înaltă putere) în fosta Cehoslovacie, aducând democrația țării sale dar și destrămarea ei;

- O. Paler în "Flacăra":

SPECIALIZARE înseamnă

Să știi din ce în ce mai mult / despre din ce în ce mai puțin,

Până ajungi să știi totul / despre nimic!

- paradoxul economic:

Țări care produc prea mult / ceea ce nu consumă,

și Consumă prea mult / din ceea ce nu produc

(Roger Garaudy, 1997);

- 'Minunile' din Caracăl:

a) Pușcăria / pe strada Libertății!

b) Cimitirul / pe strada Învierii!

c) S'a furat / de la Poliție!

d) A luat foc / Sediul Pompierilor!

- vorbirea mucalită, în contra-sens:

Îți fac un bine; / Te superi?

(păi, normal că nu mă supăr!);

- ori proverbe, dictoane, zicăături, butade, cugetări contemporane foarte uzitate:

Leneșul / Mai mult aleargă

Hai la muncă să muncim; / Dă, Doamne, să nu găsim!

Face haz / De necaz

Ia-l de pe mine / Că-l omor

Câine surd / La vânătoare

Prinde orbul, / Scoate-i ochii

Bate șaua / Să priceapă iapa!

Doi se ceartă / Și-al treilea câștigă

Las' să mai fie și un lup / Mâncat de oaie!

Omul, până nu slujește, / Stăpân nu ajunge

Tu îl bei pe dânsul / Și el te bea pe tine

Dacă legi bine, / Bine dezlegi

Trage nădejde / Ca spânul de barbă

Scump la țărățe / Și ieftin la mălai

[I.C.Hințescu, "Proverbele românilor", Ediție îngrijită de Constantin Negreanu și Ion Bratu, Cuvânt înainte de I.C.Chișimia, Ed.

Facla, Timișoara, 1985]

(interpretări pe dos);

- și proverbul englezesc:

Un pahar este pe jumătate plin / Sau pe jumătate gol,

deci orice lucru este și pozitiv și negativ, depinde din ce unghi îl

interpretezi - principiu folosit de propagandiști;

- de la titlurile de-o șchioapă din ziare (sau chiar de cărți în librării ori fișierul bibliotecii) care, dacă în componența lor conțin un paradox, devin mai incitante, șochează la lectură



[vezi predilecția pentru antinomii a multor condeieri tocmai pentru a surprinde (ori a atrage) publicul];

- la fotbal chiar, antrenorul sfătuind jucătorii:

Cea mai bună apărare / Este atacul -  
fără a fi deloc un paradox, ci o tactică, o realitate;

- prelungind cu Legile Americane ale lui Murphy, de un umor amar:

Probabilitatea, ca o felie de pâine cu dulceață să cadă cu partea unsă pe  
covor, este mai mare decât cu partea neunsă

(!)

- și'n analiza matematică există, cumva paradoxal (dar, totuși, neparadoxal!)  
 $sup\ inf (M)$  și dualul  $inf\ sup (M)$ ,  
care înseamnă cel mai mare dintre cei mai mici,  
și respectiv cel mai mic dintre cei mai mari.

Cool, isn't it?

- sau 'Cântecul Pilangiului':

De la beat / cârciumă vin,  
Merg pe gard / de drum mă țin.  
Dau cu câinii / 'n bolovani  
Și's prieten / cu dușmani!

- și terțina semi-paradoxistă:

Cine știe să facă un lucru, îl face.  
Cine nu știe, învață pe alții cum să facă!  
Iar cine nu știe nici să facă și nici să învețe pe alții, conduce!!

(valabilă pentru foștii secretari de partid, îndrumători culturali, și nu numai);

- în timpul dictaturii:

Art. 1. Șeful are dreptate.

Art. 2. Șeful are întotdeauna dreptate.

Art. 3. Când șeful nu are dreptate, se aplică Articolul 1 sau 2;

- ori din bancurile șoptite cândva pe la colțuri:

ERA CEAUȘESCU

Pesimistul: Mai rău de-așa nu se poate...

Optimistul: Ba se poate (!)

(și, într'adevăr, perioada de tranziție se dovedește și mai dură)

care bancuri mai îndulceau intelectualicește anii aceia negri;

- plus celebrele <culmi> populare (sinonim: băncoase, pontoase, cu nuanțe  
semi-absurde, și totuși de-o logică foarte... plastică!)

CULMEA PROSTIEI:

Să crezi că soacră-ta  
E fată mare!

ori

CULMEA ÎNOTULUI:

Cu-o mână să'noți, și cu cealaltă  
Să dai din picioare (!)

ori

CULMEA GĂINEI:

Găina are picioarele la fel de paralele.  
Mai ales stângul (!!)

(rândul al doilea pune capac la toate).

Și altele multe, aflate sub ochiul lectorului și'n urechea ascultătorului.

**Tipuri de Distihuri Paradoxiste:**

- 1 - parafrazări de clișee:  
"Omul potrivit / La locul nepotrivit" = INFRACTOR;
- 2 - parodieri:  
proverbul popular <Vorbești de lup / Și lupul la ușă>  
devine, prin substituție ironică,  
"Vorbești de lup / Și porcul la ușă (!)" = COINCIDENTĂ;
- 3 - formule întoarse pe dos:  
"Orice excepție / Admite reguli" (în loc de <Orice regulă / admite excepții>);
- 4 - dubla negație, care înseamnă afirmare:  
"Război / Împotriva războiului" = PACE;
- 5 - ori dubla afirmare, care înseamnă negare, ciudat nu? "Sfințirea / Sfinților" = HIROTONISIRE, adică și sfinții au păcatele lor!... deci nu's chiar așa de sfinți;
- 6 - deturnarea pe piste false:  
"Cu un ochi de sticlă, / Iar celălalt de pisică!" (Te gândești la vreo ființă, când colo este) = MOTOCICLETA;
- 7 - hiperbolice (exagerate):  
"Din patru salariați / Cinci sunt șefi" = BIROCRAȚIE;
- 8 - cu nuanță schimbabilă după titlu:  
"A fost virgină / De două ori" =  
a) serios (biblic): FECIOARA MARIA;  
b) sau în bășcălie: PROSTITUATĂ;
- 9 - epigramice:  
UNUI ȘEDINȚOMAN = "N-are decât să facă ședință / Cu el însuși";
- 10 - pseudo-paradoxuri:  
"Vinovați / Nevinovați" = INOCENȚI  
"Motivație / A nemotivării" = DELĂSARE;
- 11 - tautologice:  
"Apropierea / De aproape" = PROXIMITATE  
"Dincolo / De dincolo" = ÎN DEPĂRTARE EXTREMĂ  
"Oraș / De oraș" = METROPOLĂ  
"Mai adânc / Decât adânc" = STRĂFUND  
"Cât de prieteni / Ne sunt prietenii?" = VIGILENȚĂ;
- 12 - redundante:  
"Mergem, / Ori nu mai stăm?" = ÎNCOTRO  
"Ce faci: dormi, / Sau nu te-ai trezit?" = CUCĂIT;
- 13 - bazate pe pleonasm:  
"Inventează ceva / Deja inventat" = PLAGIATOR  
iar TAXATOAREA ÎN AUTOBUZ: "Avansați / Înainte!";

14 - ori pe anti-pleonasme:

CĂLĂTORII: "Ba avansăm / Înapoi!";

15 - substituirea atributului în sintagme (prin luare în răspăr, ridiculizare, și contra-sens):

<Schiop de-un picior>, care este o sintagmă trivială, devine prin înlocuire:

"Chior / De-un picior" = COTONOG

(și capătă astfel un aspect mai interesant);

16 - substituirea complementului în sintagme [pedalând pe un nonsens metaforic (nu absurd), exagerând sintagma în direcție suprarealistă]:

<Cu șosete rupte'n călcâi>, care este o expresie comună, devine prin înlocuire:

"Cu șosete rupte / 'N fund!" = ZDREȚTUROS

(mai jovial);

17 - permutarea părților întregului:

<Se face frate cu dracu' / Până trece lacu'"

"Se face frate cu lacu' / Până trece dracu'" = BALȚĂ;

<Nu băga mâna / unde nu-ti fierbe oala> are variante

"Nu băga oala / Unde nu-ti fierbe mâna",

sau "Nu-ți fierbe oala / Unde nu bagi mâna" = ÎNCERCARE;

Care sunt formele 'originale' ale expresiilor permutate:

"Ciocanul / Își laudă țiganul"

"Ochi la ochi / Nu scoate corbii"

"Bate caldul / Cât e fier"

"Mâța cu șoareci / Nu prinde clopot"

"Câine bun / În burduf de brânză"

"În urma voinicilor / Multe războaie se-arată"

"Nu te rupe / Că te'tinzi"

"Aceeși pălărie / Cu altă Mărie"

"Trunchiul nu sare departe de / Așchie"

"Pică pară nătăfleață / În gura lui mălăiață"

"Darul de dinți / Nu se caută'n cal"

?

Găsiți un titlu corespunzător pentru fiecare din aceste 11 distihuri paradoxiste;

18 - negarea clișeeilor (dar care să producă antiteze):

<Primește / ce ți se dă> devine

"Primește / Ce nu ți se dă" = NECONFORMIST;

<Lasă-mă / să te las> devine

"Lasă-mă / Să nu te las" = RĂZBUNĂTOR;

analog "Surdul aude, / Dar nu le potrivește" = CONFUZIE;

19 - antonimizare (substantivală, adjectivală, etc.):

<Dulce ca / mierea> devine

"Dulce ca / Fierea" = BITTER (băutură spirtoasă),

și "Amar ca / Mierea" = SIROP DE ZAHĂR;

20 - basme în răspăr:

ȘI-AVEA O FATĂ AȘA FRUMOASĂĂĂ... // "Că la dânsa te puteai uita / Dar la

soare ba"!

(<soare> și <dânsa> au fost intervertite);

21 - schimbarea categoriei gramaticale (păstrând omonimia substituenților):

LA NEVOIE // "Prietenul bun / Anevoie se cunoaște"

(complementul circumstanțial de loc <la nevoie> s'a transformat în complement circumstanțial de mod <anevoie> printr'o înlocuire fonetizantă), și viceversa:

ANEVOIE // "Prietenul bun / La nevoie se cunoaște";

22 - în stil epistolar sau colocvial:

DOMNU ÎNVĂȚĂTOR, // "Copilul știe să citească / Dar nu cunoaște literele"

(observați aberația);

23 - enigmistice:

"Se uită la tine / Fără să te vadă" = (Cine? CĂRTIȚA, fiindcă n'are ochi; sau ORBUL);

24 - metaforice:

"Mă scald afabil în lumina / Noptii pletelor de șandru" = IUBIRE;

25 - filosofice:

PERSIFAL (grec): "Nu știa / Că știa";

26 - distihuri-traduceri:

VOLENS NOLENS = "Vrând / Nevrând";

27 - altele's pure definiții științifice:

"Formă superioară / A ființelor inferioare" = AMIBĂ;

28 - jocuri omonimice (rebusiste):

"Mai mare decât / Mare" = OCEAN;

29 - distihuri de versuri duale:

"Știința religiei / Sau religia științei" = TEOLOGIE;

30 - poeme-colaaje paradoxiste:

imagini violente, decupate din presă ori mass-media, alternând în discordanță una cu alta [volum aflat în șantier];

31 - poeme semi-colaaje:

colaaje + creații originale în contradicție [volum aflat în șantier];

32 - majoritatea distihurilor se pot generaliza:

"Să vezi ceea ce / Alții nu văd" = PERSPICACE (I)

"Să auzi ceea ce / Alții nu aud" = PERSPICACE (II)

iar prin extindere ajungi la

"{Predicat} ceea ce / Alții nu {predicat}";

analog SUB SEMNUL ÎNTREBĂRII:

"Cât de liberă / Este presa liberă?"

unde <liberă> și <presa> pot fi substituite prin {atribute}, respectiv {subiecte} corespunzătoare;

33 - prinse (incastrate) în formule de creație:

Fie <S(N)> un substantiv la nominativ,  
<S(G)> un substantiv la genitiv,  
<S/A> un substantiv adjectivat,  
<A> un adjectiv,  
<V> un verb,  
<Adv> un adverb  
<Adv/A> un adverb adjectivat,  
<V/S> un verb substantivizat,  
<Non-S> antonimul substantivului S,  
<Non-A> antonimul adjectivului A,  
<Non-Adv> antonimul adverbului Adv,  
<Non-V> negația verbului V,

{plus particulele de legătură (prepoziții, conjuncții, etc.) ajustate după caz}.

Iată câteva categorii:

- a) <S(N)> / <S(G)>  
"Critica / Criticii" = EXEGEZĂ
- b) <S> / <S/A>  
"O întâmplare / Întâmplătoare" = PĂȚANIE
- c) <S> / <Non-S>  
"Adeziunea / La neadeziuni" = LIBERTINISM  
"Orice cunoscută / Are o necunoscută" = ECUAȚIE
- d) <V> / <Non-V/S>  
"Reprezintă / Nereprezentabilul" = INSIGNIFICANT

și viceversa;

- e) <Adv> / <Non-Adv/A>  
"Serios în / Neseriozitatea lui" = HAZLIU  
"În mod serios / Este un tip neserios" = CAPRICIOS
- f) formule care să fie inventate de cititorul activ (nu pasiv)  
...?....?....?....

34 - perechi de distihuri duale:

definind aceeași noțiune (titlu):

"Melodie / Anarhică" = JAZZ (I)

și "Anarhie / Melodioasă" = JAZZ (II)

sau noțiuni diferite:

"Profesionist / Amator" = DILETANT

și "Amator / Profesionist" = PASIONAT;

35 - dublu paradox:

"Melodie anarhică / Sau anarhie melodică" = JAZZ

"Sensul are un nonsens, / Și nonsensul are un sens" = ESENȚA  
PARADOXISMULUI

(uneori iese prin combinarea a doua distihuri duale);

36 - dublu semi-paradox:

"Renumit geolog printre fizicieni,

Și fizician printre geologi" = GEOFIZICIAN

(uneori iese prin combinarea a doua distihuri semi-paradoxiste);

37 - roman în distihuri paradoxiste (înlănțuite):

cu capitole antagonice; exemplu: DE RĂMÂI PERPLEX!

### C a p i t o l u l Î n t â i

&1

Unde'i inteligență  
Se mai ciubărește și prostie

&2

Oamenii dotați, geniile,  
Fac uneori greșeli copilărești

&3

Lucruri simple  
Ei le complică inutil

&4

Într'o coerență  
Foarte incoerentă.

&5

Recunoștința lor internațională  
Devine de nerecunoscut

### C a p i t o l u l D o i

&1

Unde'i prostie destulă  
Se mai cuibărește și inteligență

&2

Oamenii reduși, anonimii,  
Fac uneori afirmații superbe

&3

Lucruri complicate  
Ei le simplifică util

&4

Într'o incoerență  
Foarte coerentă.

&5

Nerecunoștința lor internațională  
Devine recunoscută

### E P I L O G

Orice excepție  
Admite reguli

Curentele literare sunt o formă și re-formă de răspuns lumii, în acest sfârșit de Mileniu II al științei și tehnicii, când asistăm la o revoluție electronică, revoluție informațională, *world wide web*, <Internet>, când poezia a murit. deci poezia nu a murit - ci noi formule de exprimare se trebuiesc inventate.

Și acesta nu este un nonsens, ci un sens de adaptare lirică la antilirică, când arta este non-arta însăși...

Introducând o specie de *poezie cu formă fixă*, inedită, paradoxismul captează un nou mod (vechi de când lumea!) de reprezentare. Întru legitimarea noii poezii prezentăm, mai la vale, un număr prim, 601\*, de tipice d-i-s-t-i-h-u-r-i p-a-r-a-d-o-x-i-s-t-e clasice, colectate și prelucrate în perioada 1993-1998.

Prof. Florentin Smarandache  
University of New Mexico  
200 College Road  
Gallup, NM 87301, USA  
Tel. și Mesaj: (505) 726-8194 (domiciliu)  
(505) 863-7647 (oficiu)  
Fax: (505) 863-7532 (Attn. Dr. Smarandache)  
E-mail: smarand@unm.edu

---

\* Dacă 601 este număr 'prim' în spațiul  $Z$ , el devine un biet 'compus' în spațiul  $Z[i]$  al întregilor lui Gauss, deoarece:  
$$601 = (24+5i)(24-5i).$$

P.S. O formă electronică a "Distihurilor Paradoxiste" se poate obține trimițând *e-mail* autorului.  
Fișierul este în WordPerfect 6.1 pentru Windows 95.

Paradoxismul, răspândit la nivel internațional, se află și pe Internet (în engleză). O versiune românească și alta în franceză for fi adăugate curând. Vizitați URL:  
<http://www.gallup.unm.edu/~smarandache/features.txt>  
<http://www.gallup.unm.edu/~smarandache/manif3.txt>  
(*home page* în construcție și expansiune).

P E R P E T U U M   M O B I L E

Într'o stabilă  
Instabilitate

S O L U Ţ I E

S'a rezolvat:  
"Nu se poate"

A T E U

Credincios  
În necredința sa

E C U A Ţ I E

Orice cunoscută  
Are o necunoscută

G H I N I O N

Dacă îmi doresc ceva  
Cu siguranță că se'ntâmplă invers

T E M P O R A L

Acest *devreme* al tău  
S'a dovedit a fi prea târziu

B I R

De unde n'ai  
De-acolo să dai

F L E Ţ

Fură de la el  
Și dă la alții

L E G E A   C O M P E N S A Ţ I E I



Cine pierde azi  
Va câștiga mâine

I N C E R T I T U D I N E

Are dreptate  
Și, totuși, n'are dreptate

I N T R U S

Invitat  
Neinvitat

S I N D R O F I E

S'au adunat toți  
Neadunații

N O S T A L G I E

Dulceață  
Amară

E U F O R I E

Băutura te adoarme  
Trezindu-te în altă lume

M E T A F I Z I C Ă

Ilogică  
Logică

L E N E Ș

Când se scoală  
Se culcă pe-o ureche

P A S I U N E

Am iubit-o  
Cu o ură nebună

I L U Z I E

Bietul orb  
Măcar visul să-și vadă cu ochii

D E S P Ă R Ț I R E

Mi-am dat seama că plecând eu  
M'ați părăsit de fapt voi

I N S O L E N Ț Ă

Cârnul dracu',  
Nu-și vede lungul nasului?

Î N D O C T R I N A T

I se bagă'n cap de mic  
Că el n'are cap.

P A R Ț I V

Își dă cuvântul  
Că nu-i om de cuvânt

E M O Ț I E

Îmi stă inima în loc  
Bătând atât de tare

I N H I B A T

Se dă superior  
Dintr'un complex de inferioritate

G L O N Ț

Un obiect fierbinte  
Care te lasă rece

M I H A I

A crescut fiu-meu înalt, și mai robust ca mine,  
Încât zici că eu sunt copilul lui

G R I P A T

Își mai răcorește sufletele  
Cu un ceai călduț

N O N - I D E N T I T A T E

Sunt ceea ce  
Nu sunt

N E V R O Z Ă

Tace ființa în adâncuri  
Urlând prin vene și artere

O A S P E T E

Omul dorit se dovedește  
Nedorit

A L G O R I T M

Raționament ce se repetă  
De stă mintea'n loc

F E B R Ă

O arșiță toridă  
Care te ia cu friguri

D I A G N O S T I C

Are o boală  
Sănătoasă

A S I S T E N Ț Ă M E D I C A L Ă

Rănitul a murit...  
Să-i fie de bine!

N E C R O L O G

- Ieri a decedat Moș Trască.
- Uraaa, trăiască!

K A T H A R S I S

Acțiune de purificare  
Prin impurificare

S Y N - L O G I S M O S

Construcție  
Deconstructivă

U T O P I E

Mărețe  
Visele înfrânte

D I V O R Ţ A T Ă

Domnişoară  
Doamnă

B O B O T E A Z Ă

Ger amarui  
De te ia cu călduri

A U T O P O R T R E T

Nu par  
Ce par a fi

D E M A G O G

Se bate cu pumnii'n piept  
Fără să miște un deget

P A T E R N I T A T E

Pruncu-i născut în grădina ta -  
De-aceea-i fătul altuia

C O N D A M N A T

Si-a dat foc la valiza  
C'a intrat la apă

P Ă G U B A Ş

Nenorocitul de el...  
A rupt-o'n fericire!

C H I R U R G I E

Operația reușită  
Pacientul decedat

R O T U N J I R E

Inexactitatea, de care vorbeam,  
S'a dovedit exactă

M U N C A P A T R I O T I C Ă

Este voluntar-  
Obligatorie

V O L E N S N O L E N S

Vrând  
Nevrând

F E C I O A R A M A R I A

A fost virgină  
De două ori

P R O S T I T U A T Ă

A fost virgină  
De două ori (!)

I N S O L V A B I L

Nu se poate rezolva -  
*Quod erat demonstrandum*

A M B I Ţ I O S

Am nevoie de-un insucces  
Pentru succese viitoare

O R I E N T U L   Î N D E P Ă R T A T

La est  
De est

A N T A R C T I C A

În sudul  
Sudului

E C U A T O R   ( I )

În nordul  
Sudului

E C U A T O R   ( I I )

În sudul  
Nordului

C I N Ă

Asta-i altă mâncare de peşte:  
Varză călită cu carne de porc

A R T E Z I A N Ă

Țâşneşte un şuvoi de apă care  
Plânge cu foc

C Ă S Ă T O R I E

I-a cerut fetei mâna  
Fiindcă-i plăceau picioarele

TE O R I A   C H I B R I T U L U I

De ce bățul are scăpăriciul la capătul ăsta  
Și nu la celălalt?

I N F R A C T O R

Omul potrivit  
La locul nepotrivit

Z B A T E R E

Câte înfrângeri n'am suferit eu  
Pentru a obține o singură izbândă!

T A I F A S

Babe stând la palavre  
Fără să spună nimic

C O I N C I D E N Ț Ă

Vorbești de lup  
Și porcul la ușă (!)

R Ă Z B U N A R E

Și, atunci, ologul  
L-a călcat în picioare

P R E V E N T I V

Să iei medicamentul prescris  
Înainte de-a te îmbolnăvi

P U Ș C Ă R I E

Stai închis  
Dar gândești liber

P E R S P I C A C E   ( I )

Să vezi ceea ce  
Alții nu văd

P E R S P I C A C E ( I I )

Să auzi ceea ce  
Alții nu aud

R E Ţ E T Ă

Tratament de trei ori  
Pe zi: dimineața și seara

C E A Ţ Ă

Se vede  
Că nu se vede

N E C A Z

S'a belit la pălărie  
Deși poartă fes

I D E A L

Să cuprinzi  
Nemărginirea

I D I O T

Competent  
În incompetența sa

L A R A P O R T

Toți sunt prezenți,  
Chiar și cei absenți

P E R F I D I E

Cinste  
Necinsteților!



F A R I S E U

Prostul de el  
Face pe deşteptul

C Ă M Ă T A R

Dă cu-o mână,  
Ia cu două

P R O T O Z O A R

Animal acefal.  
Vai de capu' său!

T A B U

Haideți să discutăm:  
De ce nu-i voie să discutăm?

D E M O C R A Ț I E

Să interzicem  
Interzisul

S F I D A R E

Să facem  
Ce nu trebuie făcut

A M E Ț E A L Ă

Se'nvârte casa cu mine  
Fără-a se urni din loc

P O M A N Ă

I-a ouat găina'n căciulă -  
Și el cu capul gol

B U D I S M

O, fericire,  
Rod al suferinței!

T R Â N T O R

Muncește  
Ca un tată de albine

S Ă R Ă C I E

Coși un petic  
Și se rupe altul

H A Z L I U

Serios în  
Neseriozitatea lui

S P I R I D U Ș

Îngerașul mamei  
E tot un drac

M U C A L I T

Comic doar când  
Își impune să nu fie

M A S C A R A D Ă

Politica se schimbă mereu,  
Dar rămâne aceeași

C I R C U M S P E C T

Ferește-mă, Doamne, de prieteni  
Că de dușmani mă feresc singur!

D E V E G H E :

Fii pregătit să te-aștepți  
La ce nu te-aștepți

D I F E R E N Ț Ă   S P E C I F I C Ă

Amorul e ceva,  
Dragostea altceva

M A E S T R U   Ș I   U C E N I C

'L'nveți pe tac-to  
Să facă copii?

S T U D I I

Are liceul neînceput  
Și facultatea neterminată

T R Â N D A V

Lucrează la I.O.L.  
[Întreprinderea Omului Leneș]

D I F E R E N D

Una vorbim,  
Bașca ne înțelegem

P A R A P S I H O L O G I E

Obscurantism  
Științific

C U I   P E   C U I

Hoțului îi e frică  
Să nu fie furat

V I G I L E N Ț Ă

Cât de prieteni  
Ne sunt prietenii?

O R D I N E

Un şir organizat  
De haosuri

P A N T O M I M Ă

Se rezumă'n trei cuvinte:  
"Fără cuvinte!"

C U C Ă I T ( I )

Ce faci: dormi,  
Sau nu te-ai trezit?

C U C Ă I T ( I I )

După ce m'ai trezit  
Să mă laşi să dorm!

E M I G R A N Ţ I A M E R I C A N I

Vorbesc într'o englezăăă  
De'i dor... mâinile!

A P O R I E

Se înţelege  
Că nu se înţelege

S I L Ă

Am o poftăăă  
Ce n'ai pofti!

C L A S I C

Contemporan  
Cu anticii

E R O I S M

O moarte  
Nemuritoare

B A G A T E L Ă

Un rahat  
Împarfumat!

R E G I Z O R

A făcut atâtea filme proaste,  
C'ar fi păcat să-l rateze și pe-ăsta!

R E C O M A N D A R E

Vă prezint o doamnă  
Pe care n'o cunosc

C R O N I C Ă   L I T E R A R Ă :

Un roman bun,  
Scris prost

R E C L A M Ă

Cartea s'a vândut  
Înainte de-a fi publicată

S T R A T E G I E   M I L I T A R Ă

Cum să organizăm  
Dezorganizarea inamicului

T R A N S C E N D E N T

Măsură  
Nemăsurabilului

F I R E S C

Un fapt normal  
Ca prin minune!

Ș E D I N Ț Ă

Să ia cuvântul fiecare atunci  
Când nu-i vine rândul

G E O F I Z I C I A N

Renumit geolog printre fizicieni,  
Și fizician printre geologi

T A B L A D E M A T E R I I

Trebuie să conțină subiectele  
Pe care nu le conține

P R E V E D E R E

Timpul probabil  
Este improbabil

C O M P L E M E N T A R

Reține tot  
Ce nu-i de reținut

C O N V I E Ţ U I R E

De când lumea  
A ființat și nelumea

T Ă R I E

Se poate și  
Fără să poți

A R T I S T U L

Abia după moarte devine  
Nemuritor

D I R E C Ţ I E

Nu ne plimbăm fără o țintă,  
Ci cu o țintă neprecisă

M A S O C H I S M

Plăceri  
Neplăcute

Ș I - A V E A O F A T Ă A Ș A F R U M O O A S Ă . . .

Că la dânsa te puteai uita  
Dar la soare ba!

A L I N T A R E

Îngerașii de copii  
Îi găsiseră toți dracii

B I T T E R

Dulce ca  
Fierea

S I R O P D E Z A H Ă R

Amar ca  
Mierea

F A N T A S T I C

Obișnuit  
Cu neobișnuitul

N E C O N F O R M I S T

Primește  
Ce nu ți se dă

R Ă Z B U N Ă T O R

Lasă-mă  
Să nu te las

C O N F U Z I E

Surdul aude,  
Dar nu le potrivește

B A L T Ă

Se face frate cu lacu'  
Până trece dracu'

Î N C E R C A R E

Nu-ți fierbe oala  
Unde nu bagi mâna

D O M N U '     Î N V Ă Ţ Ă T O R ,

Copilul ştie să citească  
Dar nu cunoaşte literele

E D U C A Ţ I E

Am învăţat un cântecel  
Dar nu-l ştiu

C E R C E T A Ş

Caută  
Ce n'a pierdut

H A O S U L

Ordine  
Învălmăşită

T R E A N C A - F L E A N C A

Filosofie de dragul  
Ne-filosofiei

B A R B A R I

Edifică  
Ruine

P E R V E R S



Te laudă în față,  
Te bârfește în dos

A B I S

Devenire întru  
Nedevenire

M I O P I I

Clare  
Neclarități

Î N C O M Ă

Viață  
Fără de viață

C O T I D I A N ( I )

Poezie  
Fără poezie

C O T I D I A N ( I I )

Filosofie  
Fără filosofie

A U T O C E N Z U R Ă

Dați-mi voie  
Să n'am voie

Î N C O T R O

Mergem,  
Ori nu mai stăm?

M I N C I U N Ă G O G O N A T Ă

Asta'i pentru mine miezul nopții  
În amiază

A P A R E N Ţ E

Nu tot ce se'ntâmplă  
Cu adevărat se'ntâmplă

E X C E S

Comite imprudențe  
Din prea multă prudență

D I S P E R A R E

Curajul  
Celor fără de curaj

A N A L I T I C

Finitul poartă'n sine  
Infinitul

B A C O V I A N Ă

Eșuare  
Glorioasă

M U S A F I R   N E P O F T I T

Care, de când tot pleacă,  
Nu mai pleacă

C A L M U C

Iote cârnul,  
Își luă nasul la purtare!

E S E N Ţ Ă

Ceea ce rămâne  
După ce n'a mai rămas nimic

L A   N E V O I E

Prietenul bun  
Anevoie se cunoaște

A N E V O I E

Prietenul bun  
La nevoie se cunoaște

C O N T R A D I C T O R I U

E-atât de-adevărat,  
Încât pare fals!

F I L O S O F I E

Speculații  
Nespeculative

P E R S I F A L

Nu știa  
Că știa

H E G E L I A N

Sistem închis  
Care se deschide

C A U Z Ă    Ș I    E F E C T

Ne ducem ca  
S'avem de unde ne'ntoarce

P R O B A B I L I T A T E

S'ar putea  
Să nu se poată

L A Ș I

Fiecare e mai parșiv  
Decât celălalt

Î N F U M U R A Ț I

Cu-atât mai mult fac pe deștepții  
Cu cât sunt mai tolomaci

T R I U M V I R A T R O M A N

Nedezbinași  
În dezbinarea lor

A B S U R D I T A T E

Normalitatea stării  
Anormale

M O D A R E T R O

- Ce mai e nou?  
- Vechiul...

C Ă L U G Ă R I T E

Păgâne  
Sfinte

R E C U R S

E într'adevăr  
Un neadevăr

Z Ă B Ă U C

Începe ceva  
Și termină altceva

L I N I Ș T E

Își întinde vara apele  
Iernând pe dig

I M P O T E N Ț Ă

Și e cu puțință

Atâta neputință

U M B R Ă

Pată de întuneric  
A luminii

E C L I P S Ă

Negură  
De soare

M Ă R I M I N E G L I J A B I L E

Vrem fiecare să fim un nimic  
Mare

R Ă Z B O I

Vom lupta neîncetat  
Pentru menținerea păcii

V E R S U L

Subiectivitatea mea  
Cea obiectivă

K A N T

Cu cât este mai înțeles  
Devine de neînțeles

M A N E C H I N

Starea sa naturală  
Este artificială

N E C O N C L U D E N T

Într'un mod clar  
Obscur

A D I E R E

Ascult frunzele atârinate pe ram  
Și lupta lor pentru neatârinare

F U R T U N Ă

Își umflă briza nările  
Și'n valuri se desumflă

D I A L E C T I C Ă

Răul cuprinde în esență  
Și un dram de bine

T O C I L A R

Învață  
În prostie

T E O L O G I E

Știința religiei  
Sau religia științei

P O R T R E T

Ochii lui albaștri  
Sunt negri de jale

I N E P T

Învață după două cărți  
Dar nu știe după nici una

S C A R A O Ţ C H I

Și iadul își are  
Dumnezeul său

T A U T O L O G I E

Nu-i așa

Că așa este?

I N S P I R A Ț I E

Doar noaptea mă simt eu  
Cel de toate zilele

N E S T E M A T E

Cât de prețioase sunt cele  
Ce nu sunt!

Ț A P I S P Ă Ș I T O R

Vinovat  
Nevinovat

F U T U R O L O G I E

Viitorul există  
În lucrurile care nu există

R E T R O G R A D

Merge înainte  
Cu spatele

R E M E D I U

Orice lucru rău sfârșește  
Prin a fi bun

C O N F U Z I E

E clar că'i  
Un lucru neclar la mijloc

C E R C E T A R E

Să cauți  
Și acolo unde nu e de găsit

T R A G I C O M E D I E ( I )

Umor  
Trist

T R A G I C O M E D I E ( I I )

De-a râsu-  
Plânsu

A D E V E R I N Ț Ă

Autorizat să lucreze  
Fără autorizație

M A R A T O N

Fugea popa  
Ca dracu' de tămâie

G A R Ă

Loc al tuturor  
Și-al nimănui

I S T O R I E

Poveste  
Științifică

P L E O Ș T I T

Un câinele ciont care  
Se'ntoarce cu coada'ntre picioare

P Ă R I N T E A S C Ă

Să-ți dea tata  
O mamă de bătaie

P R E Z E N Ț Ă

Absența  
Absențelor



O B N U B I L A R E

Strălucita politică  
Întunecată a Partidului

E C O U

Eu sunt un strigăt  
Nestrigat de nimeni

P A R A D O X I S M U L

O avangardă  
Ajunsă tradițională

Î N Î N C H E I E R E

Să tragem o concluzie  
Neconcludentă

A Ș A Ș I - A Ș A

Poate n'am auzit  
Dar poate-am auzit

I U B I R E

Mă scald afabil în lumina  
Noptii pletelor de șandru

L E G E A N E C O N S O L Ă R I I ( I )

Orice câștig  
Implică pierderi

L E G E A N E C O N S O L Ă R I I ( I I )

Câștigul într-o parte  
Înseamnă pierdere într'alta

M I R A C O L

Explică  
Inexplicabilul

A M B I S E X

O muiere  
Bărbat

P E D A N T

Gândește  
Și când nu gândește

M E T R O P O L Ă

Oraș  
De orașe

A N O D I N

Are calitatea  
De-a nu avea nici o calitate

V I C E - P R E Ș E D I N T E

Personaj principal  
Secundar

T R Ă D Ă T O R

Ăsta ne vinde  
Pe degeaba!

A U T O D E P Ă Ș I R E

Suficient  
Nu este suficient

C A L I T A T E

Mai mult înseamnă  
Mai puțin

F R I C O S

Pierde războiul  
Înainte de-al începe

V A P O R U L " T I T A N I C "

Un grandios  
Naufragiu!

I N T E R N E T

Realitate  
Virtuală

J O C C U S U M Ă N U L Ă

Cât pierd unii,  
Câștigă ceilalți

B O M B Ă

Construcția  
Distrugerii

T E O R I A A P R O X I M A Ț I E I

Eroare  
Exactă

C O M O D

A făcut efortul de-a  
Nu face nici un efort

N E S I G U R A N Ț Ă

Certitudinea  
Incertitudinii

P E D E A P S Ă

Dreaptă  
Nedreptate

S E N T I N Ţ Ă P Ă R T I N I T O A R E

Dreptate  
Nedreaptă

M A R T O R I F A L Ş I

Acuzatori  
În boxa de acuzați

N I M E R E A L Ă

A greşit-o  
Bine!

P O E Ţ I !

Fiți fericiți  
De nefericirea voastră

A L T E R N A N Ţ Ă

Ce-i infern pentru unii  
E paradis pentru alții

F U I O R

Încurcă ițele  
Descurcându-le

S U R P R I Z Ă

Veste  
Pe neprins de veste

F R A P A N T

Previzibil  
De imprevizibil

I N C O G N I T O

În văzul lumii  
Pe furiș

O P O Z I Ț I E

Realizarea unora înseamnă  
Nerealizarea altora

I N E D I T

Un precedent  
Fără precedent

M O D Ă

Îmbracă-te în hainele  
Pe care nu le ai

C O N S T R U C Ț I E

Nu s-a făcut nimic -  
*Quod erat faciendum*

A B I S

În afară  
De afară

E X

Fost  
Fost

A T Â T D E N E V O I A Ș

Încât un hoț, dacă te fură,  
Rămâne sărac

A P O C A L I P S Ă

Condiții favorabile  
Fenomenelor nefavorabile

E T E R N I T A T E

Clipa durează  
Un veac

E F E M E R I T A T E

Veacul durează  
O clipă

U N U I    Ş E D I N Ţ O M A N

N'are decât să facă şedinţă  
Cu el însuşi

S P R E   A B S O L U T

S'ajungem într'acolo  
Neajungând

Î N T R E C E R I   G R E C O - R O M A N E

Lupte  
Cu lupta

A L B

Culoare  
Incoloră

N E C O N C L U D E N T

Un sfârşit  
Fără de sfârşit

D O N J U A N

Cu-o femeie pe stângul, una pe dreptul,  
Şi alta pe celălalt picior

O R D I N U L   S E   E X E C U T Ă

Dacă nu vrei să vii cu mine,

Vii cu mine!

D A R W I N I S M

Adaptarea, pentru a supraviețui,  
La inadaptabil

C U L I S E

Își fac intrarea  
Ieșind din scenă

Z D R E N Ț U R O S

Cu șosete rupte  
'N fund!

R E T R O G R A D

Avansează  
Înapoi

L E G Ă T U R Ă

Punctele comune sunt  
Că nu există puncte comune

P O S T M O D E R N I S M

Arta  
Nonartei

A U T O - D I S T R U G E R E

Dușmanul omenirii  
Este omul

N E A T E N T

Face cum crede  
De necuviință

D E V A N S A R E

Să rezolvi probleme  
Pe care nu le poți rezolva

T E O R I A   H A O S U L U I

Infime variații ale condițiilor inițiale  
Duc la enorme schimbări în soluțiile ecuațiilor diferențiale

C R O N I C A R   S E M I D O C T

Recenzează cărți  
Pe care nu le citește

I D E A L

Fiecare tinde spre  
Ceea ce nu are

Î N   G R E V A   F O A M E I

Mănâncă  
Răbdări prăjite

C O M P L E X   D E   I N F E R I O R I T A T E

Se laudă  
De necaz

J I L A V Ă

Nici udă  
Nici uscată

M U L A T R U

Un negru  
Mai alb

Ț I G A N

Un alb  
Mai negru



T O M A T E

Roşii  
Verzi

O V I A Ţ Ă

Te naşti  
Pentru a muri

R E C E N Z I E

Critică  
Fără critică

A N T I P A T I C

Nici la moartea mea  
Să nu-l văd!

S E R A F I C

Ca un îngeraş -  
Ducă-se naiba!

D E - A ' N D Ă R Ă T E L E A

În frunte  
Cu codaşii

G U R Ă - S P A R T Ă

Spune tot ce  
N'are de spus

A R O G A N Ţ I I

Pe cât de umflaţi de ei înşişi  
Pe-atât sunt de goi

P O L I T I C I A N I S M   P E R F I D

Care, 'n numele drepturilor omului,  
Încalcă drepturile omului

I M P U D I C

Cu rușinea  
Nerușinată

I N D E C I S

Se luptă  
Cu el însuși

J A Z Z ( I )

Melodie  
Anarhică

J A Z Z ( I I )

Anarhie  
Melodioasă

J A Z Z ( I I I )

Ordine muzicală  
În dezordine

D E B A N D A D Ă

Organizare  
Dezorganizată

C U O P E R A Ţ I E C O S M E T I C Ă

Arată mai tânără decât  
Una mai tânără

N E C R O L O G

"Aici hodinește  
Cel nehodinit"

P L A G I A T O R

Inventează ceva  
Deja inventat

T A X A T O A R E A Î N A U T O B U Z :

Avansați  
Înainte!

C Ă L Ă T O R I I :

Ba avansăm  
Înapoi!

C Â I N E M O P S

E frumos  
Urîtu' dracu!

P R I M A R

Un Dumnezeu  
Local

R I V A L I T A T E

Discordie  
Amicală

A R A N J A M E N T

Convenția noastră este  
Să nu folosim convenții

P O V A Ț Ă :

Astăzi nu e recomandabil  
Să dai recomandări

P R E C A U Ț I E

Să verifici

Și ce'i imposibil de verificat

E X O T I C

Tradițional  
Netradițional

S E M I D O C T

Să afirmi ca n'ai goluri în cunoștințe  
Înseamnă a avea cu duiumul goluri mari

D I V E R G E N Ț Ă

Legătura dintre noi este că  
Nu există nici o legătură

R E L A T I V I T A T E ( I )

În fiecare adevăr  
Încolțește o minciună

R E L A T I V I T A T E ( I I )

Fiecare minciună  
Conține și un sâmbure de adevăr

R E L A T I V I T A T E ( I I I )

Partea de adevăr  
A minciunii

R E L A T I V I T A T E ( I V )

Partea de minciună  
Din adevăr

B U R U I A N Ă

Răsare  
Unde nu o semeni

I S T O R I O G R A F I E

Istoria  
Istoriei

B I B L I O G R A F I E

Referința  
Referințelor

H E R M E N E U T I C Ă

Interpretarea  
Interpretărilor

E X E G E Z Ă

Critica  
Criticii

S T R Ă D A N I E

Caută mult  
Pân'a găsi puțin

Î M P R Ă Ș T I A T

M'apuc de-o treabă  
Și mă pomenesc făcând alta

C U T E Z Ă T O R

Se duce să descopere  
Ce nu se poate descoperi

A N T I - R E M E D I U

Mi-e greață de  
Pastila contra greței

F A N T E Z I S T

Văzător de

Nevăzut

I N F A M I E :

La înălțimea  
Unei josnicii

Z B O R

Prin aerul matinal pasărea  
Se simte în apele ei

S T A T U I

Sculptorii pun mult suflet  
În piatră, în lemn

M U Z E U ( I )

Timp conservat  
(În afara timpului)

M U Z E U ( I I )

Trecut  
Prezent

L I M B A D E L E M N

Tâmpita  
<Politică Înțeleaptă a Partidului>

P Ă G Ă N

Creștin  
Necredincios

Ț A P I S P Ă Ș I T O R

Răspunzător de  
Greșelile altora

V A N I T O S

Ca învins  
N'are nimic dintr'un învins

M O D E S T

Ca învingător  
N'are nimic dintr'un învingător

N A Ş   L A   N Ă N A Ş

Orice ins realizat  
Are nerealizările sale

O F I C I A L

Apropiat  
Şi, totuşi, distant

G E N I A L I T A T E

Adevăratul artist trebuie să creeze  
Necreatul

D I V E R S I F I C A T

Are nevoie  
De ceea ce n'are nevoie

T U ,

Care eşti atât de *tu*  
De parcă n'ai mai fi

R E G E N E R A R E

Fiecare parte din noi murind  
Naşte o alta

Î M B Ă T R Â N I R E

Şi care parte născând  
Moare o alta

T H E A T R U M   M U N D I

Cel mai ne-actor și ne-regizor om  
Pe scena lumii e actor și regizor

P A C E

Război  
Împotriva războiului

I S T O R I A

Înainte  
Va gândi înapoi

V I C L E A N

Cuvintele sale mieroase  
Au la urmă gust de fiere

R A T A T   ( I )

S'a săvârșit  
Nesăvârșit

R A T A T   ( I I )

Se realizează  
Nerealizându-se

R A T A T   ( i I I )

Un lucru prost  
Binefăcut

Z O R I   D E   Z I

Bezna se stinge ca  
Sclipirea unui felinar

B I B L I O T E C A

Lipsa de cenaclu fostu-mi-a



Cel mai bun cenaclu

H O M E R ( I )

Văzut-a fără ochi  
Ce alții nu văd cu ochi

H O M E R ( I I )

Un orb  
Cu-o uriașă viziune

C R O N O M E T R A R E

Numărătoarea inversă  
Merge înainte

C R A T I M Ă

Linie despărțitoare  
Care unește

I M P R U D E N T

Are încredere  
În inși de neîncredere

H A Z A R D A N T

În mod chibzuit  
Este un nechibzuit

C O N S E R V A T O R I S M

Tendință  
Contra tendințelor

S F Â N T

Din păcate  
Nu e păcătos

Ș A L A N G E R

Prieten  
Dușman

C O M P E T I T O R

Dușman  
Prieten

T U T U I A L Ă

Dumnea-  
Tu!

R Â C Ă

Amicală  
Înțepătură

C Â I N E R Ă U

Iubitul nostru  
Neiubitul vostru

P U T U R O S

Obosit  
De prea multă ședere

C O P I I I :

Noapte bună,  
Părinți!

Î N C U M P Ă N Ă

Îți place  
Dar, de fapt, nu-ți place

A T A C D E C O R D

Explozie

Implozivă

D E S T I N

La voia întâmplării  
Neîntâmplătoare

P A S I V

Cu o stăruință  
Nestăruitoare

C O P I A T

Autentic  
Neautentic

S I N E Q U A N O N

E-o secetă cumplită și  
Fiecare-și aranjează ploile cum poate

E L E V U L ( I )

E chinez  
La ora de franceză

E L E V U L ( I I )

La engleză - e străin,  
Dar nu anglofon

A R H I C U N O S C U T Ă

Informație  
Neinformativă

E N T R O P I E

Comunică  
Și incomunicabilul

M I R E A S Ă

Domnişoară  
Nevastă

E P A V Ă

Un reuşit  
Eşec

N E P Ă S A R E

Pasivitate  
Violentă

O C A R Ă

Să-ţi dea Domnul tot ce n'ai:  
Fecale la nas, şi mucii la fund

E X C H I B I Ţ I O N I S T

În echilibrul  
Dezechilibrului

S T R Ă F U N D

Mai adânc  
Decât adânc

P R O X I M I T A T E

Apropierea  
De aproape

Î N D E P Ă R T A R E E X T R E M Ă

Dincolo  
De dincolo

D E T E A M Ă

Şi chelului  
I se face părul măciucă!

S Ă R M A N

N'are picior de orătanie'n ogradă  
Și se culcă cu găinile

A F E M E I A T

Orb, chior, sașiu,  
Dar cu ochii scurși după muieri

O N E S T I T A T E

Cea mai bună minciună  
Este adevărul

Ș M E C H E R

Cinstit  
De-o necinste ireproșabilă

E F I C I E N Ț Ă

Decât s'o repara  
Mai ieftină'i nouă

N E T R E B N I C I E

Josnicie  
La'nălțimea d-voastră

P R E C A U Ț I E

Să-i luăm în serios  
Pe cei neserioși

M E D I O C R U

E pe-atât de important  
Pe cât e de neimportant

P E Z E V E N C H I

Se face  
Că nu face

S U B   S E M N U L   Î N T R E B Ă R I I   ( I )

Cât de liberă  
Este presa liberă?

S U B   S E M N U L   Î N T R E B Ă R I I   ( I I )

Cât de democratică  
Este o societate zisă *democratică*?

G E N E R A L I S T

Specialist  
Pe teme ... globale

B U M E R A N G

Cand se duce  
De fapt vine

F Ă R Ă   Ş A N S E

Îşi încearcă  
Nenorocul

L I B E R T I N I S M

Adeziunea  
La neadeziuni

R E P L I C Ă

Răspuns  
Întrebător

M A O   T S E - T U N G

Revoluționar cultural  
Anticultural

S A T R A P I E

Reformă  
Contra reformelor

E X E R C I Ţ I I

Probleme  
Fără probleme!

P L E B E

Majoritate  
Minoritară

P A R L A M E N T

Minoritate  
Majoritară

P U B L I C I T A T E

Volumul s'a epuizat  
Înainte de-a apărea în librării

D O R M I N D Î N N O A P T E A D E A N N O U

Am petrecut revelionul  
Nepetrecându-l

D I L E T A N T

Profesionist  
Amator

P A S I O N A T

Amator  
Profesionist

D I C T A T U R Ă

Comedie

Tragică

G R O T E S C

Tragedie  
Comică

B I R O C R A Ţ I E

Din patru salariați  
Cinci sunt șefi

E S T I M A R E

Cât de inexact se dă  
Ora exactă!

R E S P I N S

A reușit  
Să pice la examen

T Ă C I U N I

Se sting  
Înainte de-a se aprinde

C Â R T I Ţ Ă

Se uită la tine  
Fără să te vadă

M Â N U Ş I

Urme care  
Nu lasă urme

P R I M I T I V I S M

Tribalizare  
A modernului



T H A U M A Z E I N

Admirabil cum știm  
Să ne ratăm

V I N

Tineretea sa crește  
Pe măsură ce îmbătrânește

C U F U S T Ă M I N I

Îmbrăcată  
Dezbrăcat

C A C I A L M A

Virtuozitate  
Nevirtuală

D E C A N T A R E

Purificare  
Impură

O R I Z O N T

Pune limite  
Nesfârșitului

S P I R A L Ă ( I )

Înlăuntrul din  
Afară

S P I R A L Ă ( I I )

În afară  
Dinlăuntru

I N C O N S I S T E N T

Nu face

Tot ce face

D O R

Este prezent tocmai  
Atunci când lipsește

S I N C O P A R E

Continuă  
Întrerupere

T A L E N T

Inconștient  
Conștientizat

A C T O R

Se preface  
Că nu se preface

A M N E Z I E

Conștient  
Inconștientizat

S C R I P E T E

Ridică greutate  
Prin apăsare în jos

L I N I E P U N C T A T Ă

Continuă  
Discontinuitate

H I R O T O N I S I R E

Sfințirea  
Sfinților

N E A D A P T A T

Cu satisfacția  
Insatisfacției

R Ă Z V R Ă T I T

Uneori sunt mulțumit  
De nemulțumirea mea

A V A N G A R D I S T

Conform  
Cu nonconformismul

D E C A D E N T

În progresie  
Regresivă

C R U S T A C E U

Avansează  
Ca racul

D A N T E

Îți oferă o perspectivă  
Spre Infern

P A L A V R A G I U

Cu cât știe mai puține  
Cu-atât mai multe sfaturi dă

A M I B Ă ( I )

Formă inferioară  
A ființelor superioare

A M I B Ă ( I I )

Formă superioară

A ființelor inferioare

M I C R O C O S M O S

Marele infinit  
Mic

L E G E A D E A B R O G A R E

Ființează  
Tocmai prin desființare

I N D O L E N T

E îngrijorătoare  
Neîngrijorarea lui

Î N D E C Ă D E R E

Era mai bine  
Când era mai rău

N U A B U Z A Ț I !

Binele în exces  
Dă'n rău

I M P E D I M E N T

Orice bine  
Începe cu rău

C I C L I C

Se sfârșește  
Pentru a reîncepe

B O L T Ă C E R E A S C Ă

Limită  
Nelimitată

F Ă R Ă M Ă S U R Ă !

Succesul neponderat  
Duce la insucces

N E A N T

Există  
Fără a fi

P L E A C Ă D E - A I C I !

Ori te duci,  
Ori nu mai vii

F O C

Arde  
De nerăbdare să se stingă

P R E S B I T I C

Orbește  
Văzând cu ochii

F O R Ț Ă

Și e cu neputință  
Atâta putință

N I R V A N A

Durere  
Binefăcătoare

D U P L I C I T A T E

Trăim mai multe vieți  
Într'o singură v-i-a-ț-ă

D E S T R A J Ă P A T R I E I

La margine de noapte soldații

Păzesc lumina

P R O Z A I S M

Ce'i așa mare filosofie  
Nefilosofia asta?

P U E R I L

Deși major  
Ca scriitor este minor

D E Z M Ă Ţ A T

S'a fost claustrat  
În prea multă libertate

S I H A S T R U

Răsfătat  
De-atâta austeritate (!)

I N D I F E R E N Ţ Ă

Mă podidește pe nas sânge cald;  
Dar îl tratez cu sânge rece

L E T A R G I E

Ah, viața!  
Este mortală

R U G Ă M I N T E

Nu fiți răi,  
Oameni buni!

A B J E C Ţ I E

Pe legea mea că  
Asta nu e legea!

C O I N C I D E N Ţ Ă

Examenul de limbă l-a luat  
Căzând pe subiect

N E B Ă F T O S

Are noroc  
De ghinion

C U L P A B I L Ă

Doamna este conştiinţă  
De inconştiinţa sa

C U C O A N Ă

O tipă, slabă ca un pai,  
Dar cu greutate

O M S U C I T

El tot ce ştie  
Aia *nu* face

S U B P A Z Ă

Îngerul meu ocrotitor  
Nu scăp de el ca de dracu!

T E M E R A R

Începe un proiect  
Care n'are început

E X P L O R A T O R

Călătoreşte unde  
Nimeni nu călătoreşte

F Ă Ţ A R N I C

Demn

De tot nerespectul

I N A M I C

Te urăște  
Cu dragă inimă

P E R F I D

Minte  
Cu sinceritate

A L C O O L I C

N'are nici un dinte'n gură  
Dar îi place să tragă la măsea

D O A M N E !

Și ne-ai dăruit lumina  
Ca să ne-o iei îndărăt?

M Â H N I T

Îmbătat de inimă rea  
Fără să bea strop

J I G O D I E

El îi bun băiat,  
Dar e prost pământul că-l ține!

L A B U T O N I E R Ă

Un trandafir se ține  
Scai de mine

D U A L I T A T E

Fiecare este sclavul  
Și stăpânul lui însuși



Z Ă D Ă R N I C I E

Să-i extirpi cuiva  
Ceea ce n'are

S U R D

Schiop  
De ambele urechi

Z O D I A C

Știință  
Absconsă

R I T U A L

Teorie  
Practicată

A X I O M A T I C Ă

Practică  
Teoretizată

R E Î N C A R N A R E

Cine-am fost eu  
Înaintea mea?

B L E S T E M

Să dea Dumnezeu să fii bogat, să ai la scară  
Trei mașini: poliția, salvarea, și pompierii!

D U B L Ă N E G A Ț I E

Infirmand prea tare un lucru  
Nu faci decât să îl afirmi

Ș O V Ă I R E

Decizie  
Nedecisă

A U T O D E M A S C A R E

A trăda  
Pe trădători

O C E A N

Mai mare decât  
Mare

T O T A L I T A R I S M

Pluralism  
Monopartinic

B O I C O T

Stabilă  
Destabilizare

I N D E C I S

N'a mai vrut  
Ce-a vrut

N Ă Z U I N Ţ E

Ambiții  
Neambițioase

D I A M A N T E

Estimate la valoare  
Inestimabilă

O N T O L O G I E

Ce valoare  
Are nonvaloarea?

A U T O S F R U N T A R E

Să-i sfidezi  
Pe sfidători

M O R F O L O G I C

Substantiv  
Adjectivat

S I M I L I T U D I N E

Asemănare  
Diferită

N E B U L O S

Precis  
Vag

R Ă S P U N S

Tăcere  
Grăitoare

S P I O N I

Cei care sunt cu noi  
Împotriva noastră

C A P R I C I O S

În mod serios  
Este un tip neserios

M A R F A R

Personal  
Impersonal

S F Â N T U L G H E O R G H E U C I G Â N D B A L A U R U L

Un preacuvios  
Dat dracului

C O T O N O G

Chior  
De-un picior

L A Ş I T A T E

Frica  
De frică

C A L I C I E

Sărăcie  
Din belşug

C R E I E R U L M I C

Organul secundar  
Principal

C U J U M Ă T A T E D E M Ă S U R Ă

Ai dreptate  
Într'o parte

D E C O M P L E Z E N Ţ Ă

O stimează,  
Dar nu o apreciază

H A R A B A B U R Ă

Organizare  
Dezorganizată

Î N C O L O N A Ţ I

Doi câte trei  
Sub formă de grămadă

C O A T E - G O A L E

Clasați ca  
Declasați

P E R S O N A L I T A T E

Geniu  
Mediocru

E M U L

Candidat  
Contracandidat

I N S I G N I F I C A N T

Reprezintă  
Nereprezentabilul

≤

Inegalitate  
Pe picior de egalitate

A M N E Z I E

Memorie  
Fără memorie

Î N Ţ E L E P T

Bătrân la frunte,  
Tânăr la minte

A M E N D A M E N T

Se adoptă următoarea decizie:  
Nu se ia nici o decizie.

C O M U N

Extrem de  
Inextrem

M I Z E R I E

Confort

Foarte inconfortabil!

A N A L O G I E

Diferența este  
Tratată cu indiferență

D I S T O N A N T

De-o coerență  
Incoerență

R O M A N T Ț Ă ( I )

Veselie  
Tristă

R O M A N T Ț Ă ( I I )

Tristețe  
Veselă

N E S U P U S

Învins  
Dar, totuși, neînvins

S U P U S

Neînvins  
Dar, totuși, învins

A B I L

Și-a transformat defectul  
Într'o calitate

M O T O C I C L E T Ă

Cu un ochi de sticlă,  
Iar celălalt de pisică!

P A R V E N I T

Deși avansează'n funcție  
Este totuși un ratat

D E I N I M Ă R E A

S'a îmbătat  
Fără pic de băutură

C O T I D I A N

Fenomen  
Nefenomenal

F O R M U L Ă

Nu-i atât de simplă  
Pe cât pare de complicată

T E L U R I C

Spiritul e mai înalt  
Jos, la pământ

M A H A L A

Urbe  
Suburbană

A T O M

Divizibil  
Și indivizibil

F I L M D E O R O A R E

Atracție  
Respingătoare

A S C E Z Ă

Un rău

Necesar

E N I G M Ă

Explicabil  
Inexplicabil

L I G A M E N T E

Articulații  
Nearticulate

B A N A L Ă

De-o inutilitate  
Careva utilă

S U P R A R E A L I S T

Normal  
De anormal

L E Ș U I A L Ă

Apetență  
Pentru neapetență

M O N D R I A N

Pictor abstract  
Concret

I N F O R M A T O R I

Deținuți  
Torționari

T E L E S C O P

Apropie  
Îndepărtarea

F A L S



Neadevărat  
În sensul adevărat al cuvântului

F A L I M E N T

Dai un ban, dar știi  
Că nu-l mai ai!

P Ă Ț A N I E

O întâmplare  
Întâmplătoare

M O F T

O nevoie  
De care nu ai nevoie

A N I M O Z I T A T E

Violență  
Neviolentă

A G H I U Ț Ă

Sfântul  
Dracului!

P I C O T E A L Ă

M'am culcat în glumă  
Și-am ațipit în serios

P A N G L I C A R

Cine promite mult  
Face puțin

P O E Z I E

Întunericul din suflet îl caut  
Cu lumânarea aprinsă

A D V E R S A R

Te ajută  
Să greșești

A N O D I N Ă

O teză  
Fără nici o teză

Î N S E A M N Ă C Ă N U - I F A C I P E P L A C

Dacă dușmanul te critică  
Este grozav

P A C I F I S T

Urăște  
Pe acei care urăsc

N I H I L I S T

Prețuiește  
Neprețuirea

T R A N S F O R M A R E

Naștere  
Continuă

C E R C V I C I O S

Un finit  
Infinit

N E A J U N S

Incompletitudine  
Completă

D E L Ă S A R E

Motivație  
A nemotivării

S P E R A N Ț Ă

Când sufletul te doare  
De bucurie

D I B A C I

Exploatează situații  
Nefavorabile

B O L T Ă C E R E A S C Ă

Mărginire  
Nemărginită

C A R T E C U P O Z E

Pentru cititorii  
Care nu citesc

C O N J E C T U R Ă

Îți propune să rezolvi probleme  
Nerezolvabile

P U B L I C I T A T E N E G A T I V Ă

Faimă  
Defăimătoare

M I O P

Are în vedere  
Orbirea treptată

T R A T A T

Consens  
La nonsens

G E N U N E

Unde ființează  
Neființa

C A N O N I Z A R E

Sacralizarea  
Păgânilor

D E M E N T

Echilibrat  
În dezechilibru

G E O M E T R I E   N O N E U C L I D I A N Ă

Cel mai scurt drum dintre două puncte  
Este drumul nedrept

U N U I   A R O G A N T

Cin' se crede doct  
Nu-i decât un semidoct

Î N   A M O R Ţ I R E

Am senzația că  
N'am nici o senzație

M A E S T R U

Demonstrează o mare știință  
În artă

S O Ţ   Ş I   S O Ţ I E

Când se bat,  
Cand se pupă!

E S C R O C

Într'o postură  
De impostură

A N A R H I E

Doctrină  
Contra doctrinelor

N O D G O R D I A N

Inexplicabilul este  
Totuși explicabil prin cuvântul "inexplicabil"

Î N R U D I T

La fel,  
Dar diferit

I N O C E N T

Inculpat  
Fără de culpă

R U M O A R E

O confirmare  
Neconfirmată

G E A M M A T

Transparent  
Opac

A V I O N C U R E A C Ţ I E

Merge așa de lin...  
De parcă stă

Î N T R E C E R E S O C I A L I S T Ă

Decât repede și bine  
Mai degrabă încet și prost

E U F O R I E

Beau până

Cade nevastă-meă sub masă!

D E R Ă M Ă I P E R P L E X !  
roman în distihuri paradoxiste  
cu două capitole antagoniste

C a p i t o l u l Î n t â i

&1  
Unde'i inteligență  
Se mai ciubărește și prostie  
&2  
Oamenii dotați, geniile,  
Fac uneori greșeli copilărești  
&3  
Lucruri simple  
Ei le complică inutil  
&4  
Într'o coerență  
Foarte incoerentă.  
&5  
Recunoștința lor internațională  
Devine de nerecunoscut

C a p i t o l u l D o i

&1  
Unde'i prostie destulă  
Se mai cuibărește și inteligență  
&2  
Oamenii reduși, anonimii,  
Fac uneori afirmații superbe  
&3  
Lucruri complicate  
Ei le simplifică util  
&4  
Într'o incoerență  
Foarte coerentă.  
&5  
Nerecunoștința lor internațională  
Devine recunoscută

E P I L O G

Orice excepție  
Admite reguli

# LEGILE PARADOXISMULUI <sup>1</sup>

1)

Orice fenomen are o semnificație  
Și o ne semnificație

2)

Orice lucru are o valoare  
Și o nonvaloare

3)

Sensul  
Are un non-sens

4)

Non-sensul  
Are un sens

5) - **PARADOXUL 1**

Totul este " $\alpha$ ",  
Chiar și "Non- $\alpha$ "!

6) - **PARADOXUL 2**

Totul este "Non- $\alpha$ ",  
Chiar și " $\alpha$ "!

7) - **PARADOXUL 3**

Nimic nu-i " $\alpha$ ",  
Nici chiar " $\alpha$ "!

[Aceste trei paradoxuri sunt echivalente.]

Prin substituirea lui " $\alpha$ " cu un atribut corespunzător și, evident, "Non- $\alpha$ " cu antonimul acestuia, se obțin interesante cazuri particulare. De exemplu:

Totul este posibil, / Chiar și imposibilul! [= deviza paradoxismului]

Toți sunt absenți, / Chiar și cei prezenți! [= nimeni nu acordă vreo



atenție mitingului]

Totul este relativ, / Chiar și Teoria Relativității [și, într'adevăr, se descoperă că viteza luminii nu mai este o barieră în univers, deci Einstein s'a înșelat]

Nimic nu-i perfect, / Nici chiar perfectul!

Referințe:

- [1] Ashbacher, Charles, "'The Most Paradoxist Mathematician of the World', by Charles T. Le", recenzie în <Journal of Recreational Mathematics>, USA, Vol. 28(2), 130, 1996-7.
- [2] Begay, Anthony, "The Smarandache Semantic Paradox", <Humanistic Mathematics Network Journal>, Harvey Mudd College, Claremont, CA, USA, Issue #17, 48, May 1998.
- [3] Le, Charles T., "The Smarandache Class of Paradoxes", <Bulletin of the Transilvania University of Brașov>, Vol. 1 (36), New Series, Series B, 7-8, 1994.
- [4] Le, Charles T., "The Smarandache Class of Paradoxes", <Bulletin of Pure and Applied Sciences>, Delhi, India, Vol. 14 E (No. 2), 109-110, 1995.
- [5] Le, Charles T., "The Most Paradoxist Mathematician of the World: Florentin Smarandache", <Bulletin of Pure and Applied Sciences>, Delhi, India, Vol. 15E (Maths & Statistics), No. 1, 81-100, January-June 1996.
- [6] Le, Charles T., "The Smarandache Class of Paradoxes", <Journal of Indian Academy of Mathematics>, Indore, Vol. 18, No. 1, 53-55, 1996.
- [7] Le, Charles T., "The Smarandache Class of Paradoxes / (mathematical poem)", <Henry C. Bunner / An Anthology in Memoriam>, Bristol Banner Books, Bristol, IN, USA, 94, 1996.
- [8] Mitroiescu, I., "The Smarandache Class of Paradoxes Applied in Computer Sciences", <Abstracts of Papers Presented to the American Mathematical Society>, New Jersey, USA, Vol. 16, No. 3, 651, Issue 101, 1995.
- [9] Mudge, Michael R., "A Paradoxist Mathematician: His Function, Paradoxist Geometry, and Class of Paradoxes", <Smarandache Notions Journal>, Vail, AZ, USA, Vol. 7, No. 1-2-3, 127-129, 1996.
- [10] Popescu, Marian, "A Model of the Smarandache Paradoxist Geometry", <Abstracts of Papers Presented to the American Mathematical Society>, New Providence, RI, USA, Vol. 17, No. 1, Issue 103, 96T-99-15, 265, 1996.
- [11] Popescu, Titu, "Estetica paradoxismului", Editura Tempus, București, 26, 27-28, 1995.
- [12] Rotaru, Ion, "Din nou despre Florentin Smarandache", <Vatra>, Tg. Mureș, Romania, Nr. 2 (299), 93-94, 1996.
- [13] Seagull, Larry, "Clasa de Paradoxuri Semantice Smarandache" (în traducere), <Abracadabra>, Salinas, CA, USA, Anul 2, Nr. 20, 2, iunie 1994.
- [14] Smarandache, Florentin, "Mathematical Fancies & Paradoxes", <The Eugene Strens Memorial on Intuitive and Recreational Mathematics and its History>, University of Calgary, Alberta, Canada, 27 iulie - 2 august, 1986.
- [15] Vasiliu, Florin, "Paradoxism's main roots", Translated from Romanian by Ștefan Benea, Xiquan Publishing House, Phoenix, USA, 64 p., 1994; recenzată în <Zentralblatt für Mathematik>, Berlin, No. 5, 830 - 17, 03001, 1996.
- [16] Tilton, Homer B., "Smarandache's Paradoxes", <Math Power>, Tucson, AZ, USA, Vol. 2, No. 9, 1-2, September 1996.
- [17] Zitarelli, David E., "Le, Charles T. / The Most Paradoxist Mathematician of the World", <Historia Mathematica>, PA, USA, Vol. 22, No. 4, # 22.4.110, 460, November 1995.
- [18] Zitarelli, David E., "Mudge, Michael R. / A Paradoxist Mathematician: His Function, Paradoxist Geometry, and Class of Paradoxes", <Historia Mathematica>, PA, USA, Vol. 24, No. 1, # 24.1.119, 114, February 1997.

---

1

În matematică acestea sunt denumite **Paradoxuri Smarandache** [vezi articolele, notele, recenziile, cronicile, și cărțile precedente].

### Exerciții pentru Cititori și Invitații pentru Scriitori:

Poemele să se remarce prin frumusețea definițiilor, năstrușnicia lor.

De pildă, găsiți câte un titlu pentru următoarele 13 distihuri:

Consolare / Neconsolatoare =  
Aparent se-arată / Fără aparențe =  
Cei mai corupți / Se dovedesc cei ziși necorupți =  
Te joci / Cu te'ncurci? =  
Ajutați-mă / Neajutându-mă =  
Beau eu, / Și te'mbeți tu! =  
O intrinsecă valoare / Extrinsecă =  
Să-mi depărtez / Apropierea =  
Arta este realitatea / Din imaginația mea =  
Un puțin început / Pentru MULT =  
O să vă dau un sfat: / Nu dați crezare sfaturilor! =  
Vă jur / Pe lipsa mea de jurămintă =  
Înger / Îndrăcit =

Și, în mod reciproc, creați o definiție / distih-paradoxist pentru fiecare titlu [noțiune (ori sintagmă) - cheie]:

AMANTĂ, FIERBINTE, PAT CONJUGAL, FĂRĂ PERDEA, DOR DE DUCĂ, UNDE?, LA  
PUȘCĂRIE, DE ȚINUT MINTE, DE CÂND MAMA M'A FĂCUT!, VĂRGAT, BEAT TURTĂ,  
HUOOO!, 13,

care vor fi publicate în numărul viitor al revistei "Paradoxism".

De asemenea, autorul așteaptă distihuri paradoxiste, precum și eseuri despre această poezie cu formă fixă, dactilografiate/computerizate, pentru antologia următoare cuprinzând scriitori de pe glob, în diverse limbi. Colaboratorii primesc câte un exemplar al publicației conținând creația lor.

În intenția autorului fiind materializarea unui *dicționar/enciclopedii paradoxist/e* cu astfel de distihuri, clasificate pe teme, cuvinte-cheie, poezi, tipuri de definiții.

{Expediați contribuțiile pe adresa din prefață.}

## Cu-prins

Cu\vânt înainte și înapoi (al patrulea <i>Manifest Paradoxist</i> ) ...	3
Definiția Distihului Paradoxist .....	3
Facerea Distihului .....	3
Trăsături .....	3
Considerente istorice .....	5
Tipuri de Distihuri Paradoxiste .....	8
1 - parafrazări de clișee	
2 - parodieri	
3 - formule întoarse pe dos	
4 - dublă negație	
5 - dublă afirmare	
6 - deturnări pe piste false	
7 - hiperbolice	
8 - cu nuanță schimbabilă după titlu	
9 - epigramice	
10 - pseudo-paradoxuri	
11 - tautologice	
12 - redundante	
13 - pleonastice	
14 - anti-pleonastice	
15 - substituirea atributului în sintagme	
16 - substituirea complementului în sintagme	
17 - permutarea părților întregului	
18 - negarea clișeelor	
19 - antonimizare (substantivală, adjectivală, etc.)	
20 - basme în răspăr	
21 - schimbarea categoriei gramaticale (păstrând omonimia substituenților)	
22 - în stil epistolar sau colocvial	
23 - enigmistice	
24 - metaforice	
25 - filosofice	
26 - distihuri-traduceri	
27 - definiții științifice	
28 - jocuri omonimice (rebusiste)	
29 - distihuri de versuri duale	
30 - poeme-colaje paradoxiste	
31 - poeme semi-colaje	
32 - distihuri care se pot generaliza	
33 - formule de creație	
34 - perechi de distihuri duale	
35 - dublu paradox	
36 - dublu semi-paradox	
37 - roman în distihuri paradoxiste (înlănțuite)	
601 Distihuri Paradoxiste .....	14
De Rămâi Perplex (roman în distihuri paradoxiste) .....	81
Legile Paradoxismului .....	82

Exerciții pentru Cititori și Invitații pentru Scriitori ..... 85